

### Рисунок орнамента

Рисование гипсовых моделей предметов сложной формы необходимо для предстоящей работы, связанной с рисованием очень трудных объемов, например, деталей головы и самой головы человека.

В учебном задании по рисованию орнаментов широко используются различные элементы архитектурной орнаментики, которые встречаются на капителях, карнизах, фризах, антаблементах, базах.

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных

сооружений, прикладного искусства

, предметов быта. В наши дни

орнаменты

предназначены, как правило, для декора

в прикладном

искусстве

: на предметах быта, мебели, в оружейном

искусстве

, иногда для реставрационных работ по восстановлению памятников

архитектуры

. Основу

орнамента

составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится

рисунок

орнамента

из геометрических фигур или (*чаще*

) из элементов растительного мира.

Орнаменты

, как правило, состоят из одних и тех же

ритмически

повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Иначе говоря,

орнамент

представляет собой систему из отдельных элементов, связанных между собой в определенном порядке. Все элементы

[орнамента](#),

[формы](#)

листьев и цветов так или иначе подвержены

[стилизации](#)

, благодаря чему четко просматривается его структура. Наряду с простыми используются

[ритмически](#)

сложные

[орнаменты](#)

, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

Такие

[орнаменты](#)

часто встречаются на капителях, антаблементах, базах и гипсовых

[розетках](#)

Особенность рисования гипсовых [орнаментов](#) состоит в том, что здесь натуру характеризует сложная поверхность с

[рфо](#)

выраженным объемом. Конкретная передача натуры, ее внешнего облика и материальных особенностей имеет для рисующего гипсовый

[орнамент](#)

первостепенное значение. Но еще раньше вам надо увидеть во всех подробностях

[формы](#)

[орнамента](#)

целое.

Природа дает нам невообразимое множество различных [пластических](#) элементов [фор](#)

[мы](#) их удивительных сочетаний, неожиданных переходов. Вместе с тем в каждом явлении

[формы](#)

, созданной природой, заложены

[гармоничность](#)

и целесообразность. Без доли сомнения можно утверждать, что

[декоративно-прикладное искусство](#)

родилось из творчески переработанных человеком природных

[форм](#)

Высочайшие образцы [скульптуры](#) и [архитектуры](#) созданы гением древнегреческого народа. Древние эллины взяли у природы ее наиболее [яркие](#) элементы для формотворчества, [стилизовали](#) их в соответствии со своими духовными потребностями.

Разве не доказывают нам глубокое знание природы такие [декоративные](#) образцы, как, например, [орнамент](#), украшающий [архитектурные](#) сооружения, в виде южного травянистого растения — аканта или классический, необыкновенно лаконичный, неповторимо красивый [орнамент](#) «[меандр](#)», название которого подсказало грекам русло реки.

Подобное отношение к природе, ее растительным и зооморфным элементам характеризует все народы мира, [орнаментальное искусство](#) которых поражает воображение и составляет сокровищницу художественного творчества.

В [декоративном искусстве](#) образы реальной действительности претворяются творческой волей художника в специфические для этого [искусства](#) [формы](#), связанные, в первую очередь, с назначением предмета. [и](#)

Так что же может быть общего между предметами [архитектуры](#) и растительным [орнаментом](#)? Ведь свойством любого строительного сооружения является его практическое назначение быть жилищем, общественным местом и т.д. Растительный [орнамент](#)

служит для оформления тканей, посуды, [архитектурных](#) сооружений.

Однако не только древние греки использовали растительный элемент в украшении коринфской капители — верхней части колонны. Много есть сооружений, где именно растительные, а также геометрические [орнаменты](#) становились неотъемлемыми, пребывающими в единстве со всеми строительными элементами, чертами

[архитектуры](#)

. Конечно, их применяли исключительно в

[декоративных](#)

целях, но

[архитектор](#)

замышлял сооружение в нерасторжимом единстве всех чисто строительных и украшающих частей.

Для начальных упражнений необходимо воспроизвести наиболее простые и ясные [орнаменты](#)

. Это позволяет легче понять их строение. Студентам Вам следует помнить, что любой [орнамент](#)

в гипсовой

[розетке](#)

или его размещение на каком-либо предмете (

*мебель, посуда, оружие*

) определяет его общую

[композицию](#)

, размер и взаимосвязь элементов. Поэтому, прежде чем перейти к

[изображению](#)

[розетки](#)

, нужно ее изучить со всех сторон, анализируя высоту

[рельефа](#)

на отдельных участках. Особое внимание необходимо обратить на освещенность

[орнамента](#)

. Поверхность должна быть освещена таким образом, чтобы была наиболее отчетливо выявлена основная структура.

Один из таких [декоративных рельефов](#), предназначенных для [архитектурных](#) целей, в виде гипсового слепка предстоит вам рисовать. Это растительный [орнамент](#).

представляющий собой [стилизованную](#) ветку растения. Особенность гипсовой модели [архитектурного рельефного орнамента](#) — четкость [формы](#) и выразительность [светотеневых](#) переходов при любом освещении как слева, так и сверху.

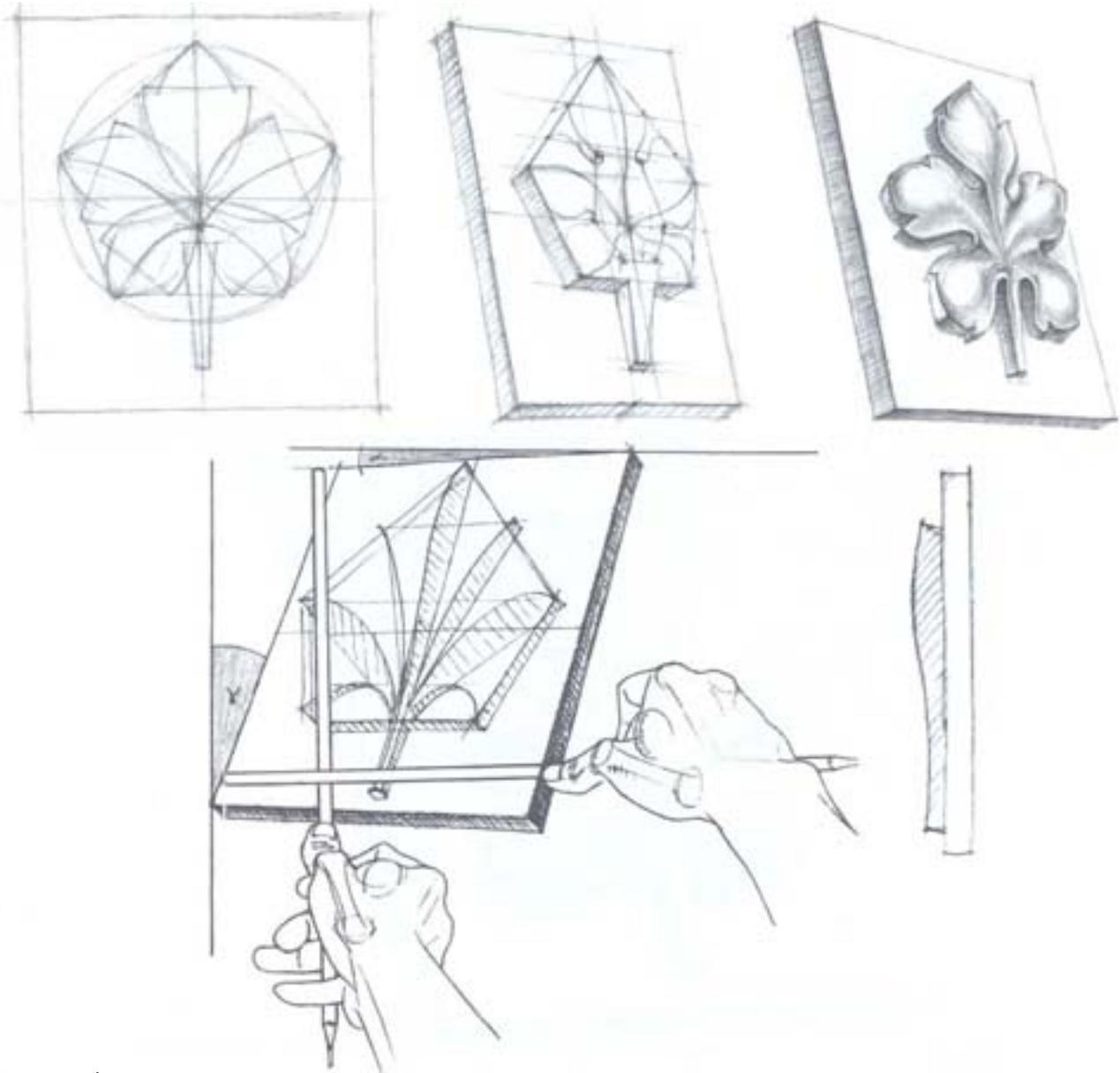
Сложность данного упражнения в рисовании с натуры заключается в том, что модель заставит вас очень внимательно и с большой ответственностью за конечный результат относиться к работе. Впрочем, любой учебный [рисунок](#) требует ответственного отношения, так как в упражнении решаются не просто [изобразительные](#) задачи, но и те, которые направлены на развитие мыслительной деятельности человека как художника.

Гипс — материал, лучшие [изобразительные](#) свойства которого проявляются при искусственном освещении. Он дает при этом освещении четкие тени, выразительную мягкость полутонов и [яркие](#) перпендикулярно освещенные участки. Добиться [пропорциональных](#) натуре отношений в [тоне](#), а перед этим грамотно построить [форму](#) — вот ваша основная задача.

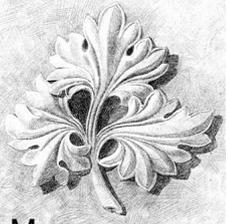
Как вы уже знаете, средствами [рисунка](#) можно отобразить многие [пластические](#) качества натуры — [форму](#), объемность, расположение в глубину пространства, степень освещенности и светлоту окраски, т.е. почти все, что характеризует предмет, кроме цветового многообразия. Что же вы должны выбирать, на чем акцентировать свое внимание и как передавать натуру?

Известно, что большое значение в изображении формы имеют общий силуэт и его очертание в виде пластически выразительной линии, что внимание акцентируют не на мелких деталях натуры, а лишь на самых характерных, подчеркивая и усиливая их роль.

Поэтому, приступая к рисунку гипсового орнамента, попробуйте предварительно хорошо изучить натуру. Для этого ее нужно какое-то время понаблюдать с нескольких мест, понять основу строения фо  
рмы, по-настоящему запомнить расположение и пропорциональные соотношения всех элементов друг к другу и к плите, из которой орнаментальный объем рельефно выступает.



Пожелтевшие и поврежденные листы бумаги лучше всего заменить новыми. При работе с гипсом необходимо соблюдать следующие правила: 1. Гипс должен быть свежим и не содержать комочков. 2. Смесь гипса и воды должна быть жидкой, как молоко. 3. Гипс следует наносить тонким слоем. 4. После нанесения гипса необходимо дать ему высохнуть в течение 24 часов. 5. Гипсовый орнамент можно окрашивать в различные цвета.



Между тем, для работы с гипсом необходимо иметь следующие инструменты: 1. Лопатка для смешивания гипса. 2. Ведро для воды. 3. Пencil для рисования. 4. Карандаш для разметки. 5. Шпатель для нанесения гипса. 6. Кисточка для окрашивания. 7. Вода для мытья инструментов. 8. Гипсовый орнамент для изучения и рисования.