

Памятка рисовальщику

«Если ты, рисовальщик рисуешь умелее и точнее, чем стал взай тебе в твои же одноклассники»

(Леонардо да Винчи)

...Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры»

(Микеланджело Буонаротти)

Я мыслю, следовательно, я существую.

(Р. Декарт)

Метод, которым я руководствуюсь всю жизнь, - рисовать, рисовать, рисовать. Рисовать каждый

(Д.И. Митрохин)

Выразить всего себя в своем творении — существует ли большее торжество для творца?

Ум человеческий имеет три ключа, все открывающих: знание, мысль, воображение — все в этом.

(В. Гюго)

Все прекрасное, разумное и вечное на земле, все, чем мы восхищаемся и гордимся, создано неут...

(Е. Вучетич)

И богато одаренные натуры... останутся односторонними, крайними, резкими, спорными, обрече...

Идите своим собственным путем, подставьте опору, и кто знает, вы можете оказаться на переднем

(И. Репин)

В художественной школе надо овладеть законами изобразительных приемов. Все обучающиеся

(Д. Кардовский)

Основные элементы рисунка пером — это линия и штрих... В отличие от линии штрих складывае

(А. Лаптев)

Художник должен призвать себе на помощь, с одной стороны, бдительную рассудительность, а

(Г. Гегель)

Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях

(К. Глюк)

Во всех видах искусства необходимо самому испытать те ощущения, которые хочешь вызвать в д

(Стендаль)

...Ваятель должен во внешности выражать душевную деятельность.

(Сократ)

...Чтобы написать красавицу, мне надо видеть много красавиц.

(Рафаэль)

Безобразно в искусстве все неискреннее, искусственное, все, что хочет казаться красивым и пр...

Когда художник, желая «делать красивее», изображает весну более зеленой, восход более роз...

Когда он скрадывает гримасу страдания, дряхлость старости, мерзость разврата, когда он приг...

(О. Роден)

Горе тому художнику, который стремится показать свой талант, а не свою картину! Право, было

(Р. Роллан)

Когда бродишь среди природы, видишь в поле, в лесу, в облаках движение, все дышит, все живое

Запах земли, аромат леса — какое все это очарование! Появляется страстное желание передать

(В. Бакшеев)

Произведениями изобразительного искусства человек живет не только в залах картинных галерей

(С. Коненков)

Художнику нужен особенный глаз. Глаз — вооруженный теорией. Глаз — заряженный человеческим

(Д. Моор)

Художник — это человек, который видит то, что не видит никто, но что насущно и важно знать в

(Л. Толстой)

Искусство рисунка — родоначальник трех других искусств: живописи, скульптуры и архитектуры

(И. Зандарт)

Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет...

(Ш. Лебрен)

Художник может позднее прорабатывать отдельные части до нужной степени, но пусть он не за

Для меня вполне очевидно, что привычка точно рисовать, что вы видим, даст соответствующую

Карандаш должен быть постоянным спутником учащегося...

Первая часть жизни обучающегося искусству должна быть, как у всяких школьников, жизнью пр

(Джошуя Рейнольдс)

Рисунок — это свеча, которую зажигают для того, чтобы не споткнуться во тьме.

(Э. Вилкс)

...Не допускайте изолированного выполнения последовательно головы, фигуры, торса, рук и т. д.

...Никогда не рисуйте без природы перед глазами... Чтобы получить от природы ее последнее слово.

Верно устанавливайте разнообразие и противоположность линий...

Рисунок – это высшая честность искусства. Рисовать вовсе не значит просто обводить контуры;

Надо рисовать беспрестанно, рисовать глазами, когда нет возможности рисовать карандашом.

(*Жан Огюст Доминик Эрг*)

Воображение — первое качество художника. Воображение не просто воспроизводит только те

Рисунок является моей постоянной заботой.

Первое, что в каждом предмете необходимо схватить, чтобы передать в рисунке,— это контраст

Контур... — явление... идеальное и условное... должен возникать естественным путем, в результате

(Э. Делакруа)

...Работайте хорошо, рисуйте крепко и правдиво.

(К. Корд)

Форма или рисунок, бесконечно богатые в своем выражении, могут быть переданы полностью и

(П. Гоген)

Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет осно

([К. Брюллов](#))

Сила художника в знании. Творчество без знания — тля.

Рисунок — основа всего, фундамент, кто не понимает его или не признает, тот без почвы...

Строгое, полное рисование требует, чтобы предмет был нарисован, во-первых, как он кажется в

Высочайшая сторона искусства заключается в рисунке.

Нарисовать сто схожих голов — коллекция, а вот понять, как ее нужно рисовать,— учеба.

Не важно эту (именно) голову нарисовать, нужно учиться вообще головы рисовать.

Рисовать — значит соображать.

Никогда не рисуйте молча, а всегда задавайте себе задачу.

Велико ли слово: «отсюда — сюда», а как оно держит художника, не позволяет ему рисовать от

Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои незыб

(П. Чистяков)

Рисунок в тесном смысле — черта, линия, внешний абрис; в настоящем же смысле это есть не то

(И. Крамской)

Каждая композиция, достойная похвалы, неизменно находится в полном соответствии с природо

(Д. Дидро)

Рисуя, надо забывать о бумаге (о ее поверхности). Это лучший совет для имеющих недостаточный опыт.

Что такое целостность в изображении? В рисунке это подчинение всех частей одной общей форме.

(П. Павлинов)

Линии способны стать самой поэтической частью рисунка, несмотря на то, что они лишь кажущиеся.

(К. Юон)

Путь художника длителен и суров, особо су- ~~Как из восточных, Облодина, Русейну, Веладесис, Франс Ба~~

У каждого была своя [первая](#), начальная, ученическая, юношеская, была вслед за тем вторая,

И вот влюбленный в это высшее откровение мастера начинающий художник, еще ученик, соблаз

Эти несчастные юноши [Мазина](#) и Готен, прольксове в суровом градехи веков, онко маитерабле

Ни для кого не секрет, что в наши дни ни у нас, ни на Западе не выдвинули ни одного ма-стера, д

XIX век перейдет в историю искусства как век исключительно живописных исканий, живописно

Естественно, что рисунок как проблема, стояв-шая на краю уже в XVI, XVII и XVIII веках, должен

В XIX веке на Западе ~~великих рисовальщика~~ — Энгр и Дега, остальные были живописцами.

Эта общая установка наложила печать на всю систему преподавания в учебных заведениях, как

Прежде всего в умах [абстрактно-информационной](#) я уже упоминаю [визуально-пространственной](#) начинать с того, что

Но если начинать со свободной, но великолепной последней манеры Рембрандта, то куда же ид

Надо идти тем же путем, которым шел Рембрандт, Веласкес и Гальс, то есть от связанности к свободе.

Между тем мы видим в работах учащихся не только вузов, но и в средних школах и даже в детских садах.

Пока еще не поздно, надо приступить к выправлению той кривой линии, по которой идет преподавание рисунка.

И начать следует с низших школ, в которых пора покончить с заигрыванием в поверхностную технику.

Вспомним, какова была система обучения в старой нашей Академии художеств, выпустившей так много талантливых мастеров.

Не всем известно, что поступивший в академию годами сидел над рисованием, прежде чем ему разрешили писать.

Сперва год рисовали с гипса, сначала голову какого-нибудь Люция Вера, потом фигуру Германикусы.

Я не хочу утверждать, что мы должны полностью перенять всю эту систему, но я полагаю, что мы должны ее пересмотреть.

Надо тут же признать, что в свое время, даже в годы учения Репина и Сурикова, в загоне были живопись и рисунок.

Можно ли, однако, угнаться за этими двумя зайцами — живописью и рисунком? Не приведет ли это к тому, что живопись будет вытеснена рисунком?

Во что бы то ни стало надо стремиться к объединению живописи со строгим рисунком.

(И. Э. Грабарь)

