

ЖИВОПИСЬ

Живопись (от рус. живо и писать) - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании

Произведение искусства выполненное масляными,
темперными,
акварельными,
гуашевыми
поверхность

Главное выразительное средство живописи - цвет вызывает различные чувства, ассоциации, усиливает

Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает



Образы живописи очень наглядны и убедительны. Живопись способна передавать на плоскости

Живопись делится на [станковую живопись](#), натянутом на [подрамник](#) и установ [мольберте](#)

А само слово **"монументальная"** говорит о чем-то большом и значительном. Монумен



Следует отличать такие **виды живописи**, как декоративная роспись, миниатюра, театр

В отличие от живописи [юкакса](#) самостоятельного вида [образке](#) льда же и в юкаксе урв Оуидной бо

Многообразие объектов [оанров](#) жий окружающего мира [опис](#) тальный интерес [опрта](#) художников [натюрморта](#) [пейзажа](#) [анималистического](#)

По техническим приемам [авляево](#) лзуемым материалам [живопись](#) [жоскраяд](#) (в [ауст](#) [ста](#)) [дуоаль](#) [акварелью](#) [гуашью](#) [пастелью](#)



Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу, и многослойной, включающей подмале

Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (кол

Построение объема и пространства в живописи связано с линейной и воздушной перспективой,



Живопись очень древнее искусство, прошедшее на протяжении многих веков эволюцию от наска

В античную эпоху возникло стремление к воспроизведению реального мира таким, каким его вид

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Она отличалась эк

Фон фресок и картин, как правило, был условным, отвлеченным или золотым, воплощающим в се



В эпоху Возрождения ощущение гармонии мироздания, антропоцентризм (человек в центре все

Процесс развития европейской живописи в XVII-XVIII вв. усложняется, складываются националь

В XIX в. живопись играла активную роль в общественной жизни. Живопись романтизма отличал



Переворотом в живописи, на долгие годы повлиявшим на ее развитие, было появление импресси

В конце XIX-XX вв. развитие живописи становится особенно сложным и противоречивым. Разли

Появляется абстрактная живопись (см. авангардизм, абстракционизм, андеграунд), которая озн

В настоящее время продолжается поиск новых красок и технических средств создания живопис