

Живопись масляными красками



Масляная живопись — одна из ЖИВОПИСНЫХ техник, использующая краски с ельным маслом

Пигмент

Масляные краски состоят из сухих пигментов и связывающего масла. Например, можно изменить

Современные пигменты ярче, устойчивее и разнообразнее пигментов, использовавшихся старыми

Пигменты бывают прозрачные (пропускающие) и непрозрачные (покрывные). Прозрачные пигменты прозрачны, а



Лучшие краски содержат всего один пигмент в максимальной концентрации. Но иногда, чтобы з

Масло

Для производства масла используются животные жиры. Наиболее ценным является льняное масло. Лучшим считается льняное масло первого отжима.

На свету и в присутствии воздуха масло «окисляется» и затвердевает, образуя прозрачную водонепроницаемую пленку.

Льняное масло желтеет без света. Поэтому картина, долго пролежавшая в шкафу, обязательно

Грунт



Чаще всего масляными красками рисуют на льняном холсте, реже на картоне, а также на дереве и изогра.

Наиболее популярными являются карповые грунты, так как они более прочные и долговечные.

Имприматура (от итал. imprimatura) — это тонкий слой краски, нанесенный на подготовленный грунт перед нанесением основной живописи.

Цвет грунта может играть большую роль в живописи, если пользоваться им по методу старых мастеров.

Красочный эффект старинной живописи складывается из ряда просвечивающих друг через друга слоев.

Для каждой живописной задачи выбирается соответствующий грунт, который облегчает и ускоряет процесс работы.

Живопись с широким плоским светом и интенсивными красками (например, у Вейденера, Рубенса, Караваджо).

[Рубенс](#)
[Караваджо](#)

Светлый грунт сообщает краскам, нанесенным на него тонким слоем, но лишает их глубины и насыщенности.

Развитие импрессионизма с его живописью *alla prima* и пастелью.

Кисть

Для письма масляными красками наиболее популярной щетины, используемая для грубой работы

Мастихин



Краски смешивают на палитре кистью или мастихином (специальный «нож» или «мастерок»). Ма

Палитра

Палитрой может служить деревянная дощечка, вощеная бумага, керамическая плитка или кусок

Разбавитель



Чтобы разбавить краску или отмыть кисточку, используют другой растворитель — достаточно чистой водой.

Растворитель для мытья кисточки не выливают, а держат в специальной баночке с двойным дном.

Для придания масляным краскам блеска к ним подмешивают специальные добавки, например лак.

В современные краски часто добавляют вещества, которые делают их более устойчивыми к воздействию окружающей среды.

[Мольберт](#)

Картины масляными красками чаще всего пишут на холсте, установленном на мольберте. Мольберт может быть передвижным или стационарным.

[Лак](#)

Законченную полностью высохшую картину часто покрывают тон и защитить картину от разру

Гласография

Отдельной техникой живописи является , когда масляные краски наносятся на стекло с зар

Алла прима

Алла прима (от итал. alla prima — «в п

Преимуществом данной техники является то, что также при этом не требуется предварительная

[Сухая кисть](#)



Техника портрета и методы рисования сухая кисть - растертые кистями краски на бумаге или тк



Метод сухой кисти впервые начал свое существование приблизительно в середине 20 века, сове



В современном изобразительном искусстве сухая кисть воспринимается, как нетрадиционная те

[Уход за картинами](#)

