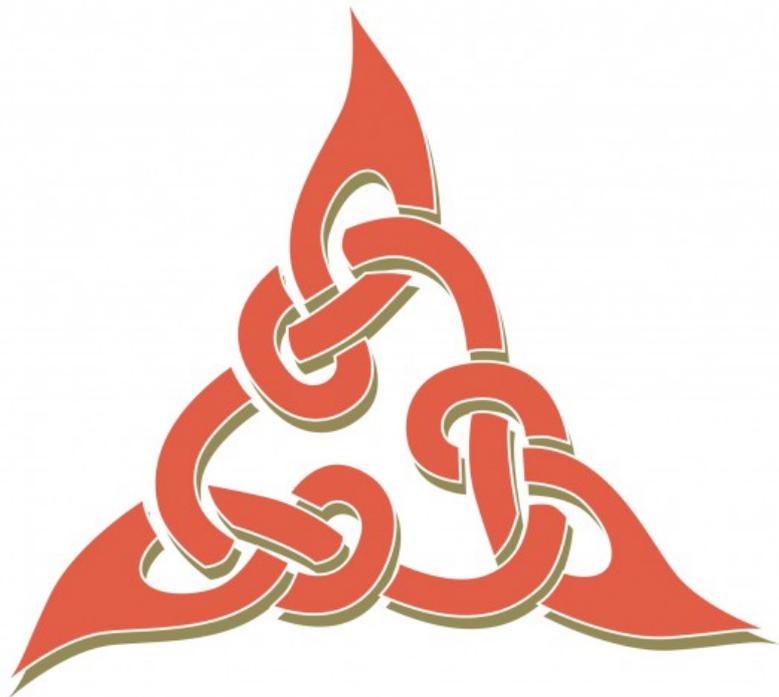


Древние декоративные формы были достаточно простыми; набор ограничивался линиями, крестами, волнами, спиралью, ромбом, треугольником, кругом.



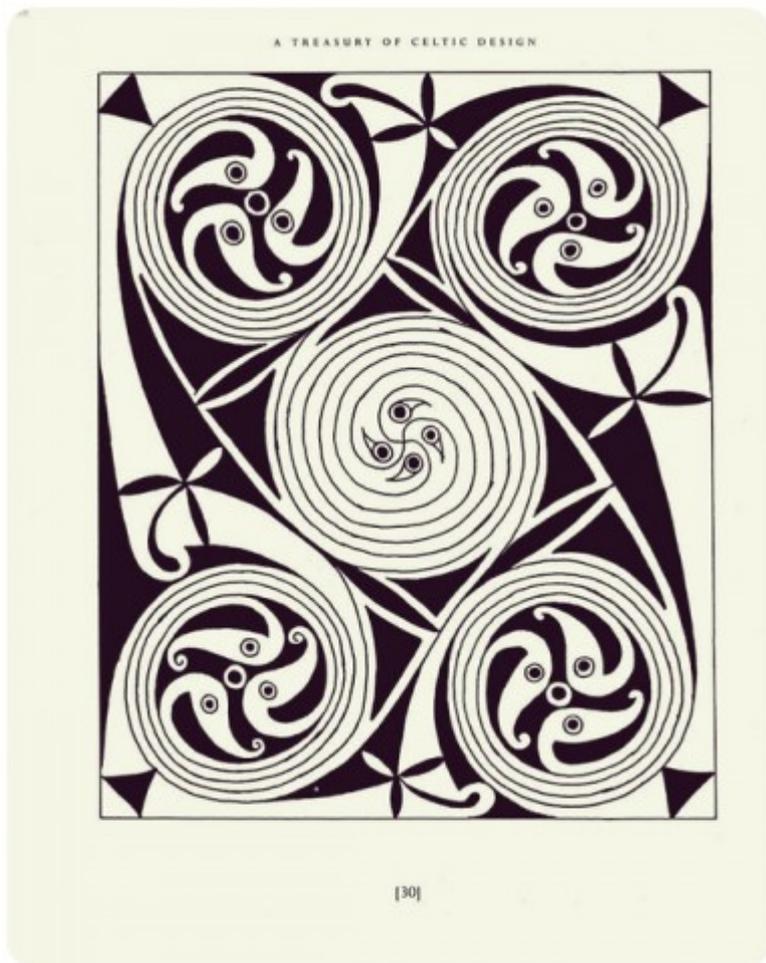
При отгибании концов свастика на 90 градусов фигурирует дабл-отв, рабижон, рен-Френжерудадирса. Сегодня этот символ **Слободные узелки** острова **Мэн** (словастирикселрик образ) овано из греч



Колесо

символизировало солнечные лучи. Множество колес самых разнообразных

Спиральный мотив распространился из Скандинавии в орнаменты при Бернарде Великом (1013-1055).



Кельты научились создавать мотивы в виде багетов, и так же в образе двенадцати лепестков из

Скандинавские предметы **кельтского мотива** украшались главным образом спиралями, соединенными

В более поздних **кельтских узорах** спирали расположены друг от друга на значительном расстоянии. Самый ранний мотив – спираль – первым исчез в начале X столетия.

Спиральные узоры использовались также в образе **багетов**, и в виде **двенадцати лепестков** из **пер а**

Кельтские художники отлично знали химический состав красок, поэтому их рукописи изобиловали яркими

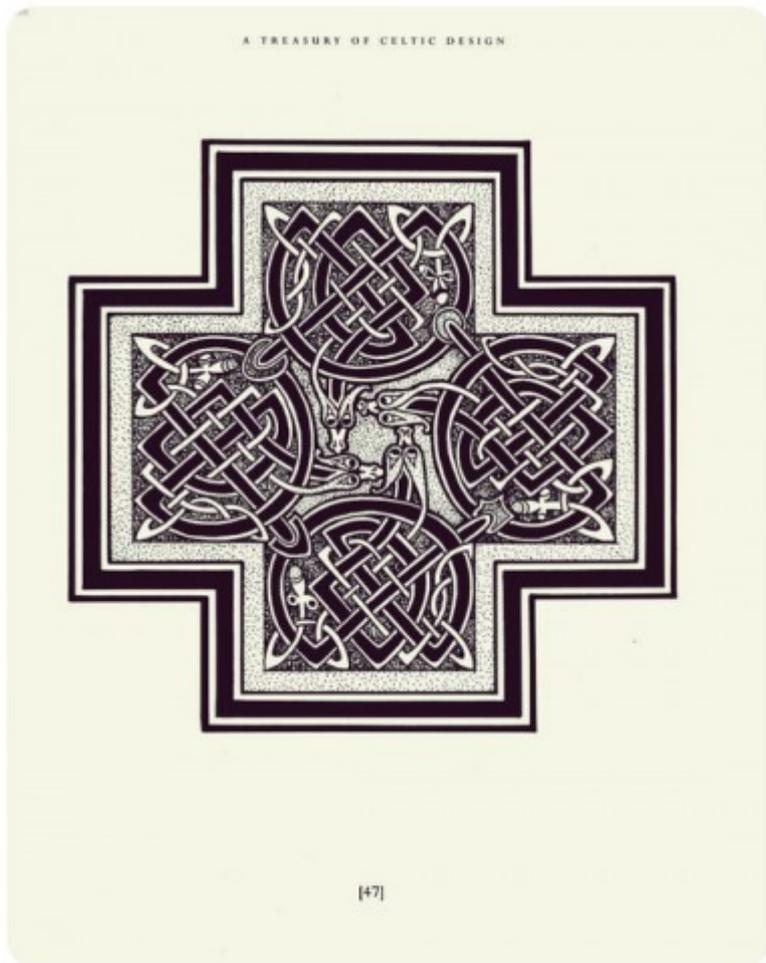
Историки и искусствоведы считают, что кельтское искусство было более разнообразным, чем искусство **кельтских орнаментов** в Европе. Кельты также пытались использовать в своих произведениях орнаменты, характерные для **орнаментами восточных стран**.

и
узорами славянским
и

Древние кельты верили, что **кельтские орнаменты** — это проявление силы и энергии. Они считали, что орнаменты являются частью **орнаментов** Закона, которые передаются из поколения в поколение. Кельтские орнаменты — это искусство **мастера**.

м
творчеств
а

Каждый орнамент составлен из отдельных узлов. Каждый узел создается из отдельной нити —



Широко известные кельтские кресты зачастую в своем оформлении имеют много сходств с лабиринтами.

Спирали символизируют духовный рост. Кельтские спирали обычно тройные. Это демонстрирует связь между земным и духовным.

Классические кельтские плетенки, воспринимаемые как обычное украшение и окантовка.

Птицы – небесные послынные, символы свободы и трансцендентности, символы духа, освобождения.

В кельтской традиции ворон – птица конкретных предзнаменований. Духовная жизнь, любовь и

ан
ы
Цапля
я

– ПТИЦА

Заяц был священным животным кельтов, символом процветания, изобилия, хорошей жизни. Б

Древние кельты приписывали целительные силы. Живущие в глубинах Матери-Земли, они дол

Одинокий, дикий, не поддающийся праву солнечным животным кельтов. Рога, спадающие и в

Лошадь – символ Эпоны и Махи, кельтских богинь плодородия. Эти две богини покровительс

Вдоль побережий, мест обитания древних кельтов, задолго до их появления. Небаки изображен

Рыбы – символ Высшей Мудрости и прорицания. Морские рыбы, свободно путешествующие в



Различные формы [драконо в](#) существуют во многих [культурах](#). [Е](#) [др](#) [ак](#) [с](#) [о](#) [в](#) [о](#) [д](#) [р](#) [о](#) [т](#) [о](#)



Священное дерево символизирует духовную энергию, жизнь и мудрость. Одиноко стоящие деревья

Листья, часто включаемые в кельтские орнаменты, символизируют силу конкретных пород деревьев

Котел в кельтской мифологии – символ вдохновения и знания, а также источник трансформации

Дочь Дагды, отца богов, Бригантия очень важное божество у кельтов. Бригантия – солнечная

Близнецы или пара – один из важнейших символов кельтской мифологии. Это – союз мужского

Как правило, кельтские орнаменты создавались прежде всего с помощью старейших мастеров. Есть лишь одно правило, которое надо, по возможности, соблюдать, работая со шнуровыми орнаментами

Прямоугольные орнаменты

Прямоугольные орнаменты, лабиринты и узоры из базовых геометрических фигур состоят из простых линий. Прямоугольные мотивы не предполагают широкого использования цвета только потому, что они

Зооморфные, антропоморфные и растительные мотивы

Зооморфные мотивы представляют собой рисунки, изображающие животных. В те или иные времена. Есть три типа изображений животных, каждый из которых имеет свои особенности. Проще всего. В древних рукописях, если верить тексту, рядом с рисунками явно изображены львы, но на самом

Антропоморфные мотивы.



Кельты считали голову местом пребывания бессмертной души. Они верили, что, изображая гол

Растительные мотивы.

Узоры, включающие растительные элементы, особенно цветы лотоса, считались самыми ранними. Пальметта представляет собой стилизованный веерообразный лист. Она появилась в Египте с древности. В растительных орнаментах листья создавали арабески. Кривые завитки переплетались между собой. Виноградная лоза имела особое теологическое значение, поэтому ее изображение нередко во

Спиральные узоры



Спирали – один из древнейших известных человеку декоративных элементов, который дошел до нас. Спиралевидные формы встречаются среди членистоногих, моллюсков, растений и животных. По разнообразию и изощренности спиральных мотивов кельты превзошли все прочие народы. Самая характерная особенность кельтских узоров этого типа – то, что группы спиралей в них сочетаются в сочетании с центральными завихрениями, которые тоже могут выглядеть по-разному, и стр

Образы святых и ангелов

Обычно в произведениях кельтского искусства не бывает подобных сюжетов, однако рукописи содержат изображения Ангелов, так как считалось, что они постоянно незримо присутствуют на земле.

Келлская Библия полна символических образов: кресты, львы, змеи, павлины, чаши и виноградные листья. Шест с круглым диском на конце, который держат два ангела, называется flabellum (знамя); это



Древо жизни

Один из редких мотивов позднего кельтского искусства – древо жизни. Больше всего его традиция встречается в Ирландии. Древо растет в горшке или котле. Вообще для кельтов котел был очень важным предметом. Б

Латенские мотивы



Появившийся в 500 году **латенский стиль** относится к самому раннему периоду собственно кельтского искусства. Благодаря одной интересной особенности латенский стиль прозвали «стилем Чеширского котика».

Еще одно направление **архаичный стиль** в **Южной Англии**. Зеркала с одной стороны полировали, а с другой — делали рельефными. Латенское искусство характеризуется одновременно простотой и изощренностью мотивов, что

Алфавит



Основную часть украшенных рисунками рукописей составляет текст, написанный по латыни, что
В Линдисфарнском Евангелии есть параллельный перевод на англосаксонское наречие середины IX в.
В Келлской Библии 680 страниц и лишь немногие из них богато иллюстрированы. Все остальные