

ЖИВОПИСЬ В КАМНЕ

РАССКАЗЫ ОБ АРХИТЕКТУРЕ



Палетта Нармера. Фрагмент. Камень. XXXI в. до н. э. Первое из известных сегодня изображений города.

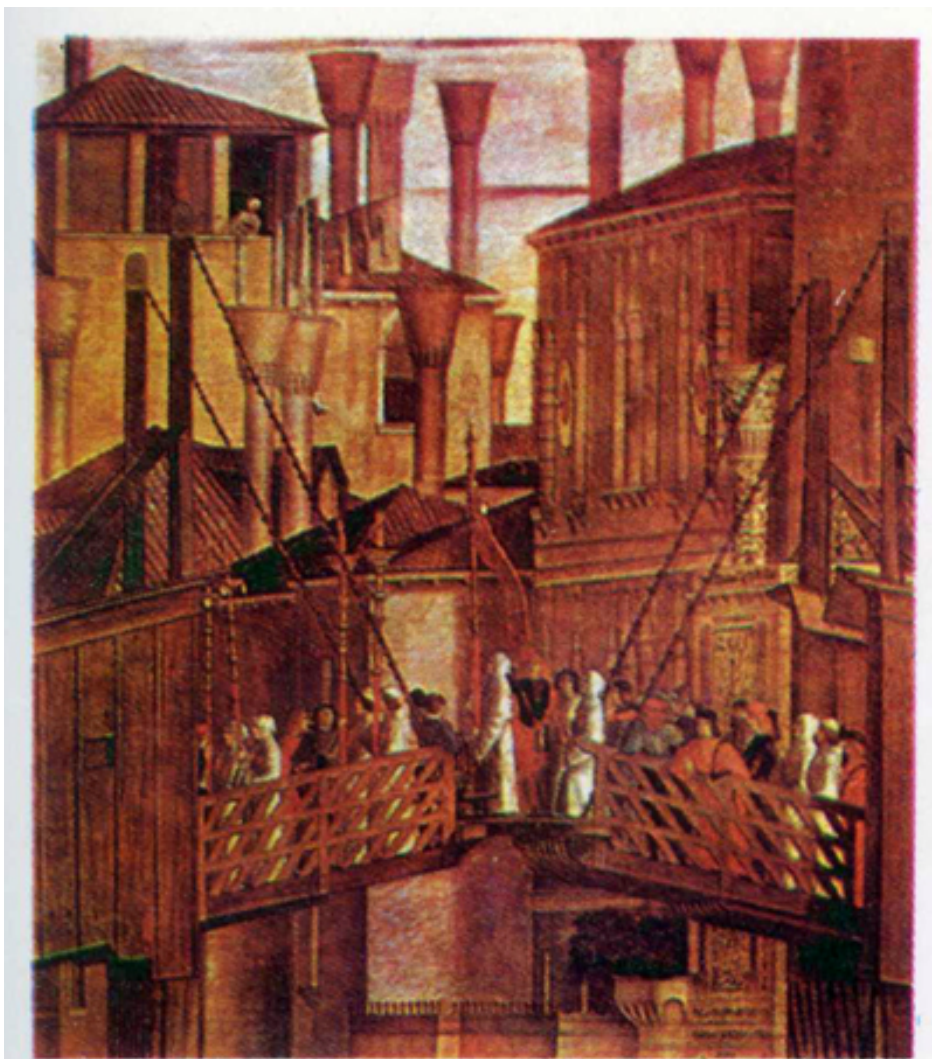
Ф

разу «

[Архитектура](#)

— застыв-шая музыка» произнес Вик

Архитектурные сооруже**ния** на одном из древнейших **жива**тифо в культуре **ХХ** в двадцет
[Месопотамии](#)
[искусство](#)



Витторе Карпаччо. «Чудо на мосту Риалто». Темпера. Около 1493. Этот фрагмент большой фрески (365×389 см) позволяет ощутить чрезвычайную плотность застройки в центре Венеции XV века. Древний цепной мост в торговом квартале города позже заменен другим, каменным.

Если в одной из ранних работ «Богородица с младенцем», Рафаэль помещает в центре композиции святого Афанасия, [вкусам](#)

И он, и

[Леонардо да Винчи](#), и Микеланджело, как известно, живописцы и зодчие



Внимательно рассмотрите фото-графии интерьера репродукции, где находится фреска Леонардо

Почти волшебная сила [перспективы](#) действует на каждого. Пространства [Леонардо](#) и [Боттичелли](#) как будто оживают, будучи



Лицевой свод Ивана Грозного. «Иконописцы» — миниатюра из рукописи XVI века (бумага, темпера. Фрагмент). Изображена работа по реставрации иконостаса Благовещенского собора в Московском Кремле после пожара 1547 года. Художник стремится показать сцену целиком, нимало не заботясь о том, что иконостас возвышается сразу за кремлевской стеной, а от здания собора остались только купола.

С того момента, когда Филиппе Брунеллески создает точные правила построения перспективы

Стремление «повелевать больше-сражением [допускает](#) [заполнение](#) [красками](#) [на](#) [воле](#) [Брунеллески](#) [двух](#)

Театральный эффект? Несомненно. Именно в рождающемся новом театре архитектура и живопись

Такие архитектурные конструкции не построишь, что называется, из головы — их надо тщательно



Квентин Метсис. «Банкир и его жена» [дерево, темпера. Фрагмент. Около 1514]. В этой известной картине особенно важна одна деталь: художник включает в композицию внешнее пространство — отражение части

города в зеркальце на столе и фрагмент уличной сценки, видимый через приоткрытую дверь. Тесное помещенные конторы приобретает тем самым двойную глубину.

На долгие столетия утвердился взгляд, согласно которому в живописи общедоступно и доступно.

В последующие века снова выдвигается Архитектура — надолго уходя в фазисы

А живопись? В эпоху классицизма она трактуется архитектура — она работает в рамках



Жан Фуке (пергамент, темпера. Около 1460). «Герцог Франсуа получает письмо» — из иллюстраций к «Римской истории» Тита Ливия. «Рим» художника вполне достоверно вос-

производит одну из улиц Парижа времен Людовика XI. Обратите внимание, как свободно живописец владеет перспективой.

Однако назревали совсем иные движения ума, и с конца XIX века между изобразительным искусством

В. ГЛАЗЫЧЕВ,

ИСКУССТВОВЕД



Жан Фуке. Иллюстрация к «Истории» Иосифа Флавия. «Строительство храма» (пергамент, темпера. Около 1470). Это изображение готического собора позволяет нам узнать, как

осуществлялся процесс строительства: детали фасада вытесываются внизу, и с помощью подъемного крана их устанавливают на место согласно точному чертежу.