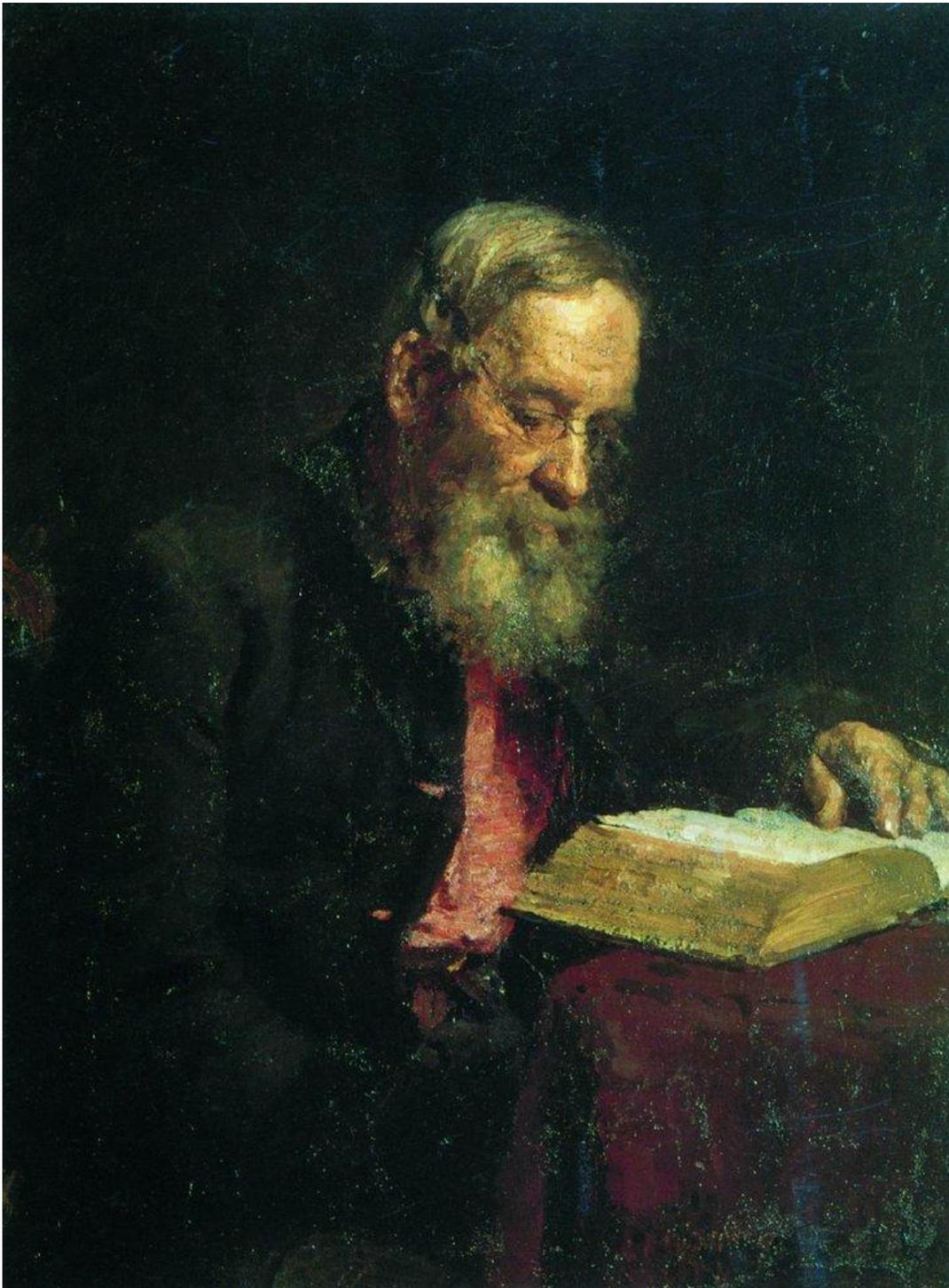




Никогда такой большой картины не рисовал двенадцатилетний Илюша. Никогда не было перед н



И успел.

Когда Галя с родителями подошли к своей ха-те, им показалось, что они видят сон: ярко цвели н

Неизвестно, что успела подумать и почувствовать Галя, но навсегда запомнил юный художник

- Господи! Хоть бы ты маляром стал! - в отчаянии сказали Илюньке дома. - А то живешь ни себе

Вот тебе и вся благодарность!

Мало того, позор продолжался. Позвали двоих братьев Ивана и Фродея, которые тоже работали



И тут случилось маленькое чудо: увидела бабушка деда Трофима на мой кулак и работало сердце, - сердце

- Як живий, будь вин неладный!..

И, стесняясь своей неожиданной просьбы, по-шутила :

- Нехай расте, може, семечки будут!..

Неизвестно, какие мифы о нем существуют, но, наверное, и не видевшей настоящей картины

Художник!

Как же стал художником маленький Репин? Как прорезался в нем первый интерес к рисованию

...Скучен и уныл был город Николаев на Украине. Под влиянием Александра Дрека, деда, а также

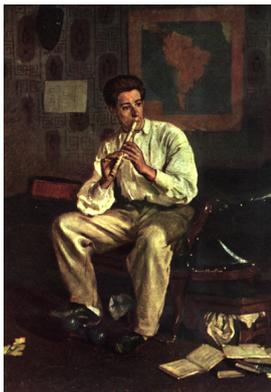


Как в таком скучном городе мальчику стать художником?

Но сама воля вольная бродяга, а не дворянская, трагическая судьба Репина, диким образом изменила его.

И начиналось единоборство коня с человеком.

Сколько раз видел Илюнька, как на прыгающем, встающем на дыбы коне, пытающемся стряхнуть



Но бывали неукротимые жеребцы, которых вы-водили «на цепях», жеребцы, готовые умереть, н

Подолгу смотрел мальчик на воде в Волге не то в водах Брнеми, И свежая всею мале, и до моря не до пражо

И решил Илюнька сделать сам себе коня. Свое-го. Что это было - скульптура или игрушка?..

В своей книге «Далекое близкое» переносится Илья Ефимович Репин в далекое детство.

...Угнали батеньку в солдаты — ни слуху о нем, ни духу. И мальчик, тоскующий об отце, в новой и

*«С утра... я принимаюсь за своего коня. Я дав-но уже связываю его из палок, тряпок и доще-чек,*

*Маменька шьет шубы осиновским бабам, на заячьих мехах, и у нас пахнет мехом... Я подби-раю н*

*Мой конь большой, я могу сесть на него вер-хом; конечно, осторожно, чтобы ноги не разъеха-лис*

*...Потом я стал выпрашивать себе огарки воско-вых свечей от образов, и у меня уже сделаны цел*

*По праздникам мальчишки и проходящие ми-мо даже взрослые люди останавливались у на-ших с*

*Я наловчился вырезать уже быстро. Начав с копыта задней ноги, я вырезывал всю лошадь; о*

*Кто ни проходил мимо, даже через дорогу пе-реходили к нам посмотреть, над чем это соседи так*

*И вот нехитрое начало моей художественной деятельности. Она была не только народна, но даж*

Так, на оконном стекле, образовалась первая выставка работ маленького Илюши, и работы маль

Ариадна ЖУКОВА