

В эпоху широкого межнационального общения усиливается внимание народов друг к другу. Инте

И вот вместе с [голубой керамикой](#) в наш дом при-ходит [как бы](#) на Россию с Далекого Уэб
[форме](#)
[орнаменте](#)
[цветовом](#)



Народное искусство — фундамент национальной культуры. Традиции его складывались векам



К концу XIX — началу XX века крупное промышленное производство победило кустаря. Народ-

Второе рождение в нашей стране оно пережило с выходом на историческую арену широких наро-

«Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно

восстановлены и успешно развиваются в настоящее время во всех регионах страны. Народное искусство является основой культуры и творчества народа.



Центральной в народном искусстве стала фигура мастера, художника, у которого свой почерк, с

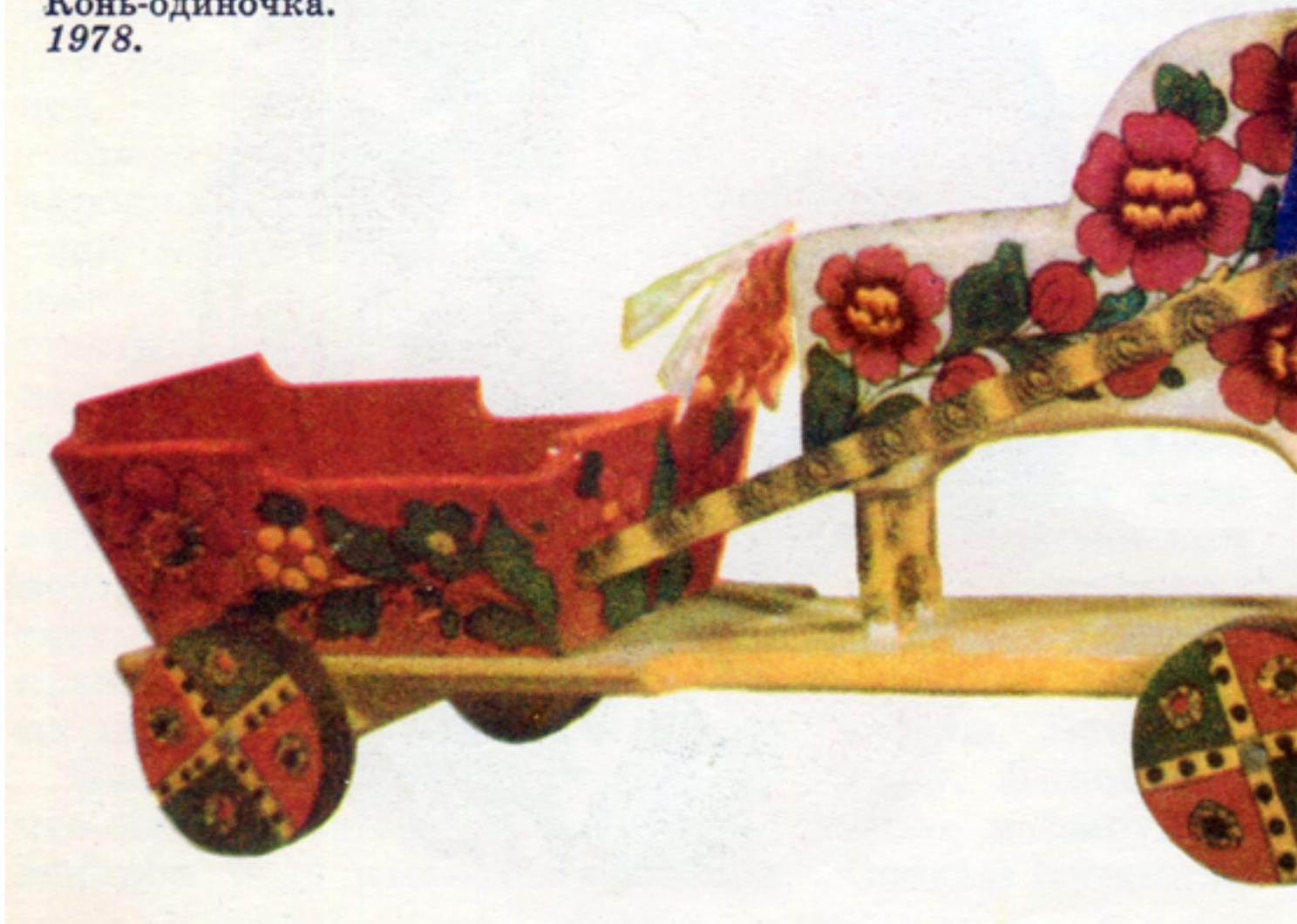
Если вам ближе живопись [Б. Кустодиев](#) или скульптура, или дизайн, не можете выбрать, и много

Например, тому, как умело использованы деревянные детали. Народному мастеру всегда свойственны

Всегда в народном искусстве подкупают доброта, искренность, непосредственность. И поражают

Разнообразен сегодня процесс познания. Об окружающем мире ребенок узнает не только из ус

П. Сентюрв.
Конь-одиночка.
1978.



Если бы мне предложили образ-дебри яблода древиджоло искусств разрешение было природ



Замечено — в жизни народного искусства много общего с жизнью природы. Подобно природе о

Да, народное искусство всегда в движении. Замечательный ис-следователь его В. С. Воронов л

«Словно недвижим... дремлющий плот на воде, но это неверно: он движется и преодолевает ты...



И на самом деле! В народе родной орнаменты и декоративные элементы, созданные мастерами народного искусства, являются неотъемлемой частью культуры и традиций. Многие мотивы вошли в барокко, классицизм, XIX и XX века, а также в современную архитектуру и дизайн.

Многие мотивы вошли в барокко, классицизм, XIX и XX века, а также в современную архитектуру и дизайн.



Силы его так велики, что некоторые ремесла выстояли в борьбе с фабрикой. Они стали основой

Каковы современные традиции и быт? В деревне, связанной с неповторимым бытовым у

Декоративно-прикладное искусство в эпоху революции и войны. Раскалывали и разрушили многие традиции, но в



Верили в старой деревне и в силу доброй магии. Вот один пример. На расписных прялках ча-ст

В наши дни подобные предметы являются частью культуры и традиций. Многие мотивы вошли в барокко, классицизм, XIX и XX века, а также в современную архитектуру и дизайн.



Орнаментированные
кожаные сапожки
Приманурь.
Берингия.
Хабаровский край.
1970-е гг.

Яркая примета нашей эпохи — [рождение](#) бытового искусства в виде сапожек, Морзе, Колуа Рабер, гаджета

Многие перемены можно потянуть, и только едва ли не все искусство Палеолита — народы нева. Мертво

Не значит ли это все, что народное творчество в наши дни перестает быть коллективным? Что в



Прежде народное искусство бывало [орнаментальным](#) — Бавра, Бужоржов, а еще и радоунаши и биде, а

Хорошо ли это? Прямого разрыва с традицией как будто нет — при желании вещь можно испол

Напомню некоторые неписанные правила — своеобразные законы народного искусства, которым

Первый: форма предмета всегда продиктована его назначением. По-этому она пр

Второй: любая форма — результат особых свойств материала. Глиняный кувшин

Третий: форма предмета и его декор должны соответствовать друг другу.



Итак, важнейшие компоненты произведения — материал, форма, декоративное убранство — не

И тогда на очередной худо-жественной выставке или в мага-зине сувениров мы встретим вещь, я

«Делайте как прежде, не перебарщивайте с орнаментом. Пусть форма и узор живут вме-сте».



Как видите, определенное направление в искусстве не должно быть жестким, как если бы оно само

В старину в жизни про [слогах](#) не превращалось в мажорную. Однако искусство народное не должно



Самое время сказать, как же важно было в старину бережливое отношение к вещам, ведь



Выходы за пределы традиции всегда вызывают горячие споры в коллективе. В конечном счете и

Не нужно думать, что тради-ция — нечто неприкасаемо ока-менелое. Сила ее как раз в том, что



Таких примеров много. Подобные процессы произошли в холмо-горской резьбе по кости, в фед

Народное искусство не знало простой реставрации ста-рых традиций. На их основе соз-давалос

...У Древа Жизни глубокие корни и мощная крона. Оно зеле-неет, оно растет в будущее.

К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ