

**НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА** — качество чистоты, ясности [хроматического](#) ( [цветового](#) )

[тона](#)

. Определяется отсутствием примесей других

[тонов](#)

. Поэтому более

**насыщенными**

являются основные

[цвета](#)

[спектра](#)

:

красный

,

синий

и

желтый

. Наименее

**насыщенны**

[ахроматические](#)

[тона](#)

—

черный

и

белый

, поэтому они обладают максимальной способностью поглощать

[тона](#)

[хроматического](#)

ряда. Добавление в

[цветовой](#)

[тон](#)

черного или белого снижает его

**насыщенность**

.



В технике [живописи](#) или росписи эквивалентами [цветовых тонов](#) являются [краски](#). Следовательно, добавление в ту или иную

[краску](#)

черного либо белого

[пигмента](#)

снижает

**насыщенность**

[цветового](#)

[тона](#)

, которая в данном случае называется светлотой

. Белила увеличивают светлоту

[тона,](#)

но снижают его

**насыщенность**

(

*разбеливают*

[краску](#)

), черная

[краска](#)

уменьшает светлоту, но также снижает

**насыщенность**

.

Соотношение [пигмента](#) и связующего вещества [красок](#) меняет **насыщенность** [цвета](#) аналогичным образом. Например, увеличение количества воды в

[акварели](#)

или

[масла](#)

в

[масляной](#)

[живописи](#)

разбеливает

[тон](#)

, увеличивая его светлоту, снижает

**насыщенность**

. Любое смешение

[красок](#)

также снижает

**насыщенность**

[цвета](#)

. Поэтому старые

[мастера](#)

стремились избегать смешения

[красок](#)

, они пользовались чистыми

[пигментами](#)

, а для расширения

[палитры](#)

, получения оттенков применяли многократные

[лессировки](#)

. Подобная

[техника](#)

позволяла сохранять чистоту, сияние

[красок](#)

и

**насыщенность**

[тона](#)

.

В [эстетическом](#) смысле **насыщенность** [цветового тона](#) определяет его выразительность, глубину, звучность; в художественном

— значительность. Использование черных и белых

[красок](#)

приводит к "

*глухой* □

[живописи](#)

", снижению выразительности

[цвета](#)

.

**СВЕТОСИ □ ЛА** — качество материала [изобразительного искусства](#), коррелирующее (с *оответствующее*)

**насыщенности**

[цвета](#)

в

природе

. Чаще всего этот

термин

относят к отражающей способности

[красок](#)

и красочного слоя в

[живописи](#)

. В целом светосила красок значительно слабее

[цвета](#)

в природе. Это различие лежит в основе

творческого  
подхода к изображению путем установления необходимого  
отношения

[ТОНОВ](#)

.