

ПОЛИХРОМИЯ (греч. *polychromia* — "многоцветие", от *poly* — "много" и *chroma* — "цвет, краска") — качество многоцветности.



Понятие **полихромии** в разных видах [изобразительного искусства](#) имеет конкретно-исторический характер. На ранних, архаических стадиях развития того или иного исторического типа

[искусства](#)

полихромия

[рельефов](#)

,
[статуй](#)

и зданий свидетельствует о неразвитости художественного

[стиля](#)

, когда собственно

[архитектонические](#)

,
[скульптурные](#)

и

[живописные](#)

функции и соответствующие им средства еще не разделены,

синкретичны

По мере развития [стиля](#) , совершенствования [изобразительных](#) средств и приемов, техники

обработки

материалов

, усложнения

содержания и

[формы](#)

произведения

[искусства](#)

функции
объема
и

[цвета](#)

разделяются. Так, архаическая

[скульптура](#)

[Древнего Египта](#)

, Крита и Микен ярко расцвечивалась.

Ранняя древнегреческая [скульптура](#) и [архитектура](#) также были **полихромными**.

Характерно, что в сознании древних

эллинов

еще не разделялись качества

[цвета](#)

(
естественной окрашенности предметов

),

света

и

краски

(

искусственных

[пигментов](#)

). В

[искусстве](#)

[античной](#)

классики

[статуи](#)

раскрашивали меньше, их тонировали под естественный

[цвет](#)

тела, а яркую окраску сосредоточивали на

[атрибутах](#)

, одеяниях, прическе. У

[бронзовых](#)

[статуй](#)

инкрустировали

глаза, губы, волосы

драгоценными материалами

. В

[античной](#)

[живописи](#)

использовали всего несколько

[красок](#)

(

белую, черную, красную и желтую

), передавая ими не освещенность или пространственную

среду, а карнацию, т. е. естественную окрашенность материальных тел. Только в относительно позднюю эпоху появляются

голубая

и

зеленая краски

, но их роль остается

[декоративной](#)

.

В [архитектуре](#) несущие элементы (*колонны*) постепенно освобождали от раскраски, а [цвет](#)

сосредоточивали в верхней части здания на несомых частях

ордера

, подчеркивая их

[декоративный](#)

характер. Так, колонны и

архитравы

оставались светлыми,

[цвета](#)

естественного

мрамора

.

Метопы

выделяли

красным

,

триглифы

—

синим

;

регулы

,

мутулы

,

гутты

,

тении

,

[розетки](#)

, акротерии расцвечивали

зеленым

,
синим
и позолотой.

В Средневековье сохранялась **полихромия** [скульптуры](#) и [архитектуры](#) , что обеспечивало целостность художественного пространства христианского храма

. В эпоху [Итальянского Возрождения](#) в связи с постепенным размежеванием видов [искусства](#) , прежде всего с отделением [живописи](#) и [скульптуры](#) от [архитектуры](#) , сложились предпосылки специализации — работы [мастеров](#) отдельно над [формой](#) или [цветом](#)

[Декоративная скульптура](#) и [рельеф](#) в [архитектуре](#) еще оставались раскрашенными *в этом отношении примечательно*
(*использование терракоты и итальянской майолики в*

[искусстве](#)
XV—XVI вв.

), а [статуи](#) становились бесцветными. Монохромия [скульптуры](#) позволяла сосредоточить качества выразительности в объемной [форме](#)

,
[тектоничности](#)
или нюансах
пластики

. Невозможно представить академическую [скульптуру](#) XVII—XIX вв. раскрашенной.

[Искусство](#) Классицизма и Неоклассицизма также следует идеалу беломраморных [статуй](#), вплоть до того, что [эстетику](#) монохромности проецируют на [античное искусство](#), что не соответствует действительности.

[Цвет](#) остается прерогативой [декоративной](#) росписи, мозаики, витража, ювелирных изделий. Яркой раскраски требует мелкая фарфоровая пластика, что обусловлено [декоративной](#) функцией этих изделий в интерьере ([ИСКУССТВО](#) *бисквита является исключением, вызванным эстетикой Классицизма*).

Традиции **полихромии** сохраняют примитивное искусство и наивное, народное творчество, народные промыслы и художественные ремесла. В искусстве [живописи](#) также происходило постепенное разделение художественных функций [цвета](#), света и [краски](#). В кризисные периоды развития [искусства](#) наблюдаются тенденции к синтезу — искусственному соединению [формы](#) и [цвета](#), попытки возврата к изначальной целостности

художественной

[формы](#)

и единению на этой основе всех видов

[искусства](#)

К этому стремились художники [Маньеризма](#) и [Барокко](#) XVI—XVII вв. и периода Модер

на рубежа XIX—XX вв. Однако достичь изначальной целостности объема и

[цвета](#)

им не удавалось, поскольку вторичное соединение развитых

[форм](#)

[скульптуры](#)

и

[живописи](#)

без учета условности их взаимодействия (

достигаемого только на ранних этапах развития

) приводит к

[натурализму](#)

и эклектике.

[Цвет](#) "не любит глубины", он сохраняет собственную выразительность только на плоскости, вне объемности и освещенности предметов. Это доказала

[живопись](#)

импрессионистов и постимпрессионистов. Объемные качества

[формы](#)

, напротив, "

работают

" на свету, но вне

[цветовой](#)

насыщенности. Это показало историческое развитие

[искусства](#)

[скульптуры](#)

. Поэтому майолика М. А. Врубеля, выдающегося

[мастера](#)

периода Модерна, не синтетична и в формальном отношении противоречива, а попытки современных

[мастеров](#)

повторять выдающиеся расписные фарфоровые

[скульптурки](#)

И. И. Кендлера обречены на неудачу. Время

[гармоничного](#)

взаимодействия

[цветности](#)

и объемности прошло, и все реплики выглядят надуманными.