

## Пейзаж! Что же это такое?



Пейзаж (франц.  *paysage*, от  *pays* - страна, местность) - это жанр изобразительного искусства, основным предметом живописи и графики, которого является местность, естественная или преобразённая человеком.

В зависимости от главного предмета изображения и характера природы, внутри пейзажного жанра различают: сельский и городской пейзажи ; архитектурный и индустриальный пейзажи ; морской и речной пейзажи .

Почему художники пишут пейзажи, когда так просто взять и сфотографировать понравившийся природный ландшафт? Чем же отличается живописный пейзаж от фотографии местности?

Если портретист изображает человека не только с внешней, так сказать, физической стороны, но и его внутренний мир, то на пейзаже он изображает своё внутреннее состояние, свою душу. То есть, живо

### писный пейзаж

- это не только картина природы, это картина внутреннего мира художника. И в этом смысле

### пейзаж

отличается от фотографии.

Когда мы приходим на выставку, то мы смотрим на душу другого человека. Глядя на

### пейзаж

, мы видим мир глазами художника.



Иван Шишкин, например, выписывал свои пейзажи до мельчайших деталей, так что от фотографии не отличишь. Однако не это главное, а то, что его душа выбирала именно этот вид, это состояние природы. Поэтому пейзажная

### живопись

- это изображение видов природы с передачей настроения, навеваемого их созерцанием.

Сколько мы знаем волнующих откровений, связанных с этим жанром. Возьмём только наши отечественные имена - К. Саврасов,

### К. Коровин

, А. Рылов, Н. Крымов, А. Пластов, А. Куинджи, Н. Рерих,

### И. Айвазовский

и другие. Они создали прекрасную традицию

### русской пейзажной

### живописи

Пейзаж - непосредственный отзвук души человека, зеркало его внутреннего мира. Подчас он решает крупные задачи, воплощает тончайшие духовные коллизии. Скажем, импрессионисты ставили перед собой довольно узкие цели - передать воздух, свет,

запечатлеть мерцание силуэтов. Русский же [пейзаж](#) в лучших его воплощениях всегда был прежде всего сосредоточением глубоких переживаний, острых философских идей.

В [русской пейзажной живописи](#) есть произведения, значение которых в истории нашей культуры необычайно велико. Мы часто говорим: "левитановская осень", "шишкинский лес" или "поленовский пруд". Образы природы волнуют всех людей, рождая у них сходные настроения, переживания и раздумья.



Кому из нас не близки [пейзажи](#) русских [живописцев](#): "Грачи прилетели" А. К. Саврасова, "Оттепель" Ф. А. Васильева, "Рожь" И. М. Шишкина, "Ночь на Днепре" А. И. Куинджи, "Московский дворик" В. Д. Поленова, "Над вечным покоем" И. В. Левитана? Мы невольно начинаем смотреть на мир глазами художников, раскрывших поэтическую красоту природы. Умение создать в пейзаже

[образ](#)

, передать самое характерное в явлении природы есть качество, отличительное для [русской пейзажной школы](#)

. Этим качеством, пожалуй, определяется и её место в истории мировой

[живописи](#)

. □ □

[Русские пейзажисты](#)

всегда ставили перед собой задачу создания

[пейзажа](#)

-картины, которая по глубине замысла, по силе эмоционального воздействия по количеству "материала" для размышления не уступит многофигурной композиции.



Историй пейзажа