

Рисование с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура)

Гипсовые слепки с [античных скульптурных](#) произведений, дошедшие до нас частью в оригинале для собрания [Возрождения](#)
[рисование](#)

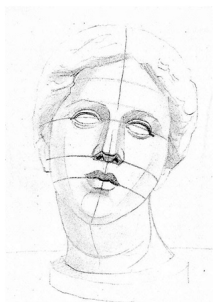
В [античный](#) период [скульптурные](#) произведения создавались в [бронзы](#) [греческих](#) [тоном](#) [светотени](#) [древнегреческим](#) [статую](#) [вкуса](#) [Статуя](#) [античных](#) [статую](#)

К сожалению, [статуя](#) Афродиты не сохранилась. Скопья на острове [Родосе](#) найдена в 1868 году.

Судить о знаменитой [скульпторе](#) Праксителя можно по [сохранившимся](#) произведениям.

Гипсовый слепок головы [скульптуры](#), в виде обломка найденной в Скопье и ныне хранящейся в [Музее](#) в [Афинах](#).

Обратите внимание на [Афродиту](#) — обобщение и идеализация женской красоты.



При линейно-конструктивном построении модели построения не имеет, одна линия строится по форме форме перспективными формы. Если п

Итак, вы начинаете изображать то, что намечаете формат рисунке линиями

Дальше уточняют характеры головы и ее анатомические формы черепа Анатомические черепа пропорций. При этом

Не пытайтесь сразу выразить характерные рисуюнок

Пока же анализируйте форму, следите за наиболее му формы

Вы уже давно убедились, что [сравнение](#) является основным приемом в искусстве, позволяющим легко касаться

На начальных этапах [рисунка](#), так же как и в последующих, надо все время сравнивать части



Обозначив [пропорциональные отношения](#), уточнив характерные [формы](#) и [следующие](#) [формы](#) [рисунке](#) [светотеневых](#) [градаций](#) [скульптурного](#) [формы](#)

Восприятие гипсовой [модели](#) и [в](#) [середины](#) [двух](#) [этапов](#) [рисования](#) [процесса](#) [объясняется](#) [тем](#) [наблюдением](#)

Уже при конкретизации [формы](#) головы не допускайте [однообразия](#) [здесь](#) [применяйте](#) [пластическую](#) [форму](#) — ее на [пластической](#) [формы](#)

На этой стадии рисования [рисование](#) [определяет](#) [структуру](#) [работы](#) [используя](#) [характеристику](#) [изображения](#) [светотени](#) [формы](#) [форм](#) [светотенью](#) [рисунке](#) [формы](#)

Далее процесс рисования гипсовой модели рисовать карандашом требует знания техники и уважения к форме и тона карандаша тоном карандаш

Моделируя форму тоном , следите за всеми градиациями светотени , сравнивайте

Создавая пластику общего светотеневого состояния модели в своем рисунке скульпторами формы античного скульптур рисунке штрихов рисунок

Голова Афродиты имеет форму и обобщенных тонов замощит делесона свой контур пятнами

Светотеневые градации в натуре подсказывают форму тур нам необходимо ее повыше передать



Детально прорабатывая форму головы, смотрите на формы ну Коденал так расов скульп ур у скульптурном нужно умет

При завершении [рисунка](#) головы Афродиты нуж [квервак](#) в изображении, его обобщить.



Достичь впечатления [объемной](#) модели в пространстве [всего пространства](#) натуре выдержанность

[светотеневых](#)

[Рисунок](#)

[тональные](#)

[светотеневое](#)

[тоне](#)

Разумеется, ваши [рисунки](#) учебные, и в них буду [мажорными](#) и [полноценными](#) недостатки, ибо вы ещ

[карандашных](#)

[рисунками](#)

Практические задания

1. Выполните [зарисовки](#) гипсовых слепков [скульптурных](#) изображений головы Апп

2. Сделайте [рисунок](#) головы человека, на [примере](#) .

