

Понятие об объемной форме предметов

Основная задача рисования — научиться видеть предметы в объемных [формах](#), чтобы в практической работе уметь передавать объемность определенными выразительными средствами —

[линией](#)

,

[штрихом](#)

,

[тоном](#)

.

Если вы правильно и выразительно нарисовали предмет, то это означает, что в [карандашном изображении](#)

верно построена его внутренняя основа — конструкция и выразительно переданы материальные свойства (

[фактура](#)

поверхности). Все это, казалось бы, выглядит просто, но приходится долго и настойчиво работать, чтобы научиться выполнять подобные

[рисунки](#)

. Никогда не следует полагаться только на определенные способности к

[изобразительному искусству](#)

. Нужен большой кропотливый труд, ибо знания, умения и навыки не приходят сами

собой, а служат результатом огромных и напряженных усилий.

В природе нет бесформенных тел. Если бы можно было такое себе представить, то кроме какой-то [абстрактной](#) (отвлеченной) пустоты ничего другого не оказалось в сознании. Поэтому следует поверить в [форму](#) как организацию определенных частей, построенную целесообразно и в строгом соответствии. Предметом в обычном смысле этого слова называют созданное человеком какое-либо изделие, необходимое людям и выполняющее определенную функцию.

Изучая

[рис](#)

[унок](#)

, вы должны в своей работе руководствоваться

[формой](#)

. Известный художник-педагог Дмитрий Николаевич Кардовский в изданной в Москве в 1938 г. книге «

Пособие по рисованию

» писал:

«Что же представляет собой [форма](#) ? Это масса, имеющая тот или иной характер, подобно геометрическим телам: кубу, шару, цилиндру и т.д. Живая

[форма](#)

живых натур, конечно, не является правильной геометрической

[формой](#)

, но в схеме она тоже приближается к этим геометрическим

[формам](#)

и таким образом повторяет те же законы расположения света по

[перспективно](#)

уходящим плоскостям, какие существуют для геометрических тел.

Задача учащегося состоит именно в том, чтобы комбинировать и согласовывать понимание [формы](#) с приемами для изображения (построения) на плоскости светом...

поверхностей, ограничивающих

[форму](#)

в пространстве. Когда

рисуют шар, то знают, какие приемы должны быть применены для изображения

переходов его поверхностей в тени и на свету, равно как известны приемы при

изображении

[куба](#),

пирамиды, цилиндра или какой-нибудь более сложной фигуры и т.д. ... Чем

характеризуется, например,

[форма](#)

туловища человека? Это цилиндрическая

[форма](#)

. Если бы туловище было правильным цилиндром, то изображение его было бы очень простым, но в нем имеются выпуклости, углубления и другие отклонения, нарушающие простоту цилиндра. Вместе с тем эти выпуклости и углубления располагаются по большой

[форме](#)

цилиндра либо в стороне, получающей прямые лучи света, либо в стороне, их не получающей, либо в переходных местах. При рисовании эти отклонения необходимо выдержать соответственно в

[тоне](#)

: 1) света, 2) тени и 3) полутени. Чувство

[формы](#)

, умение видеть и передавать ее надо развивать учащемуся для того, чтобы оно из сознания, как говорят, «перешло в концы пальцев», т.е. при изображении

[формы](#)

на плоскости рисующий должен ощущать ее так же, как скульптор, который лепит

[форму](#)

из глины или вырубает ее из камня

»

(Кардовский Д. Н. Пособие по рисованию. М., 1938. С. 9)

Люди очень часто употребляют слово « [форма](#) ». Все правильно понимают смысл, вкладываемый в это понятие. Да, действительно, термин «

[форма](#)

» (от лат.

forma

) переводится как понятие, дающее человеку осмыслить внешнее очертание, наружный вид, контуры того или иного предмета. В любом

[изображении](#)

всегда показывают прежде всего

[форму](#)

рисуемого предмета, т.е. правдивые очертания его. Когда художники говорят, что в этом рисунке хорошо передана объемная

[форма](#)

, они этим подчеркивают правдивость

[изображения](#)

. На самом деле, понятие «

объемная

[форма](#)

» по существу указывает на два слова, близкие по смыслу, ибо объем предмета также содержит массу, конфигурацию, присущие и

[форме](#)

. Сам объем следует расценивать прежде всего как одну из количественных характеристик геометрических тел — вместимость, которая выражается числом кубических единиц. Деятели

[изобразительного искусства](#)

и

[архитектуры](#)

понимают под этим словом внешний вид пространства, ограниченного плоскостями.

Таким образом, под объемной [формой](#) предметов следует рассматривать закономерности строения, т.е. особенности их конструкции.

Для изображения объемной [формы](#) нужны: умение рисующего видеть и понимать особенности конструкции (строения) предметов и передача трехмерности — длины (или ширины), высоты и глубины — [формы](#) этих же

предметов на двухмерной плоскости листа

[бумаги](#)

.

Следовательно, изображение [формы](#) в любом рисунке с натуры должно опираться на ее построение, а не на срисовывание внешнего облика предмета. Подобное построение предполагает наличие у рисовальщика ясного конструктивного подхода к окружающим предметам. Так как перед вами двухмерная плоскость, а нужно нарисовать трехмерные объемы, то представьте себе лист

[бумаги](#) неким

(условным) пространством и постарайтесь на основе имеющихся знаний о способах

[перспективного](#)

рисования разместить в нем изображаемую

[форму](#)

. Вспомните, какими примерами из мира геометрических тел можно воспользоваться, чтобы с помощью их сочетаний, видимых в природе, решить задачу размещения

[формы](#)

в пространстве листа.