

Рисование куба

Один из выдающихся художников Франции Энгр однажды хорошо сказал о [рисунке](#) :

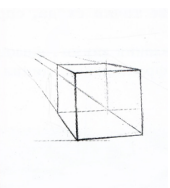
«Рисовать вовсе не значит просто делать контуры; [рисунок](#) не состоит только из [линий](#)

[Рисунок](#)

— это еще и выразительность, внутренняя [форма](#), план, моделировка»

(Энгр об искусстве. Сборник. М., 1962. С. 56).

При рисовании с натуры гипсовых моделей геометрических тел вам нужно изобразить каждое тело, осуществляя его моделировку передачей [светотеневых](#) отношений. О [то новом рисунке](#) вы узнали из предыдущего параграфа.



По существу это ваш первый довольно длительный [рисунок](#) , в котором предстоит выполнить сложную работу, связанную с техникой

[карандашного изображения](#)

. Перед вами стоит выбор техники — выполнять

[рисунок](#)

в

[тоне](#)

[штриховкой](#)

или тушевкой. Рекомендуется

штриховка

, так как она во многом дисциплинирует, приучает относиться к

рисунку

внимательно и сосредоточенно. Особенность этой техники в том, что

штрихи

нужно класть по

форме

модели, и если настоящего требования не придерживаться, очень скоро можно увидеть, что покрывшие поверхность

бумаги

штрихи

, нанесенные как попало, т.е. бездумно, разрушают

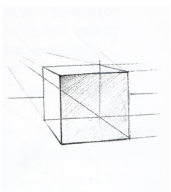
рисунок

, не выявляют объемную

форму

.

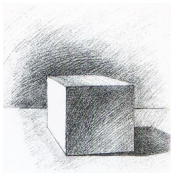
Последовательность рисования куба



Первый этап. Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного положения.

- **Второй этап.** Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней куба легкими линиями.

- **Третий этап.** Завершение работы — выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость — свет, верхняя плоскость — полутон, правая плоскость — собственная тень с рефлексом, справа — подающая тень от куба.



Модель куба должна быть освещена искусственным светом, источник которого нужно расположить сверху слева. В этом случае хорошо просматриваются с выбранной вами точки зрения и весь объем тела, и [светотеневые градации](#). Куб ставится под углом к рисующему, немного ниже уровня глаз, чтобы была видна верхняя грань. Фон должен быть светлым, а модель располагают на серой [драпировке](#), без складок расстеленной на подставке для натуре.

Чтобы начать работу, нужно вспомнить предыдущие [упражнения по рисованию с натуре каркасов геометрических тел](#)

. Подобные задачи вам предстоит решать и сейчас. Правда, теперь куб предстает перед вами в том виде, в каком он по-настоящему воспринимается

[объемным](#)

. Каркас позволял видеть куб насквозь, со всеми гранями и ребрами. Теперь часть их не

видна, но глазом надо уметь их «

видеть

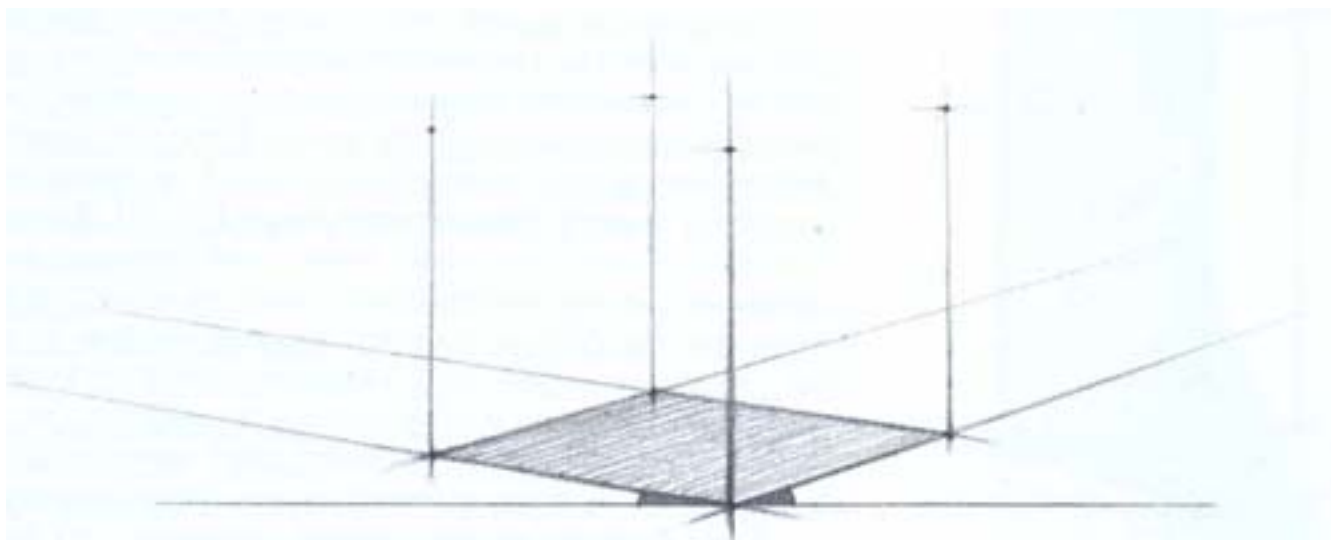
», чтобы при построении с учетом

[перспективных](#)

сокращений непременно показать. Только тогда говорят о конструктивном строении

[формы](#)

геометрического тела.



Работая над конструктивным построением куба, нужно внимательно следить за его [перспективным сокращением](#)

. Для этого необходимо мысленно представить

[форму](#)

с данной точки зрения в плане, т.е. увидеть ее сверху. Такое представление дает

возможность лучше разобраться, как согласуются плоскости между собой и в целом. В

рисовании с натуры важно правильно передать не только видимые соотношения

величин, но и величины углов между основаниями двух видимых граней, т.е.

[перспективные ракурсы](#)

.

Для их правильного определения следует сделать проверку механическим способом **визирования**

. Держа

[карандаш](#)

за кончик на вытянутой руке, нужно совместить

[линию](#)

самого

[карандаша](#)

с вершиной

переднего нижнего угла основания предмета и определить на глаз угол наклона предмета в [перспективе](#) . Запомнив увиденное, проведите на своем рисунке соответствующую вспомогательную горизонтальную [линию](#) .

Сравнивая величину наклона ([угла](#)

) правой и левой сторон модели, уточните рисунок. При необходимости дополнительного уточнения следует повторить проверку. На рисунке наглядно показаны способы измерения размеров и проверки

[перспективного наклона](#)

горизонтальных ребер куба. Заметим, что, рисуя с натуры, не нужно злоупотреблять приемом

визирования

, поскольку он носит чисто механический характер определения размеров и не способствует развитию глазомера. Им пользуются на начальной стадии обучения рисованию с натуры, и он должен служить лишь для вспомогательного контроля и проверки уже выполненных работ.

При положении куба со смещением несколько вправо от центра передним вертикальным ребром горизонтальные ребра его левой грани в [перспективе](#) будут приближаться к горизонтали, а ребра правой, наоборот - отклоняться от нее. Следовательно, чем больше сокращается правая грань, тем меньше будет сокращение левой и наоборот. Это обусловлено взаимным прямоугольным расположением плоскостей куба.

Однако рисовать на [бумаге](#) без предварительного размещения [изображения](#) невозможно. Лишь некоторые виртуозы академического

[рисунка](#)

могли начать

[изображение](#)

той или иной

[статуи](#)

с какой-то одной точки и, не отрывая

[карандаша](#)

от

[бумаги](#)

, провести очень точный контур

[античной](#)

[скульптуры](#)

на листе. Вам нужно действовать значительно проще и

[карандаш](#)

много раз отнимать от

[бумага](#)

, чтобы глядеть на натурную постановку и на свой лист и наносить на нем общую

[форму](#)

куба, размещая таким образом

[рисунок](#)

, а затем его уточнять, сравнивая с натурой. Общая

[форма](#)

куба на

[бумаге](#)

наносится так, чтобы

[абрис](#)

был и не очень большим, но и не маленьким. Наиболее целесообразно представить лист

[бумаги](#)

условным пространством, в котором модель куба занимает свое достойное место.

Конечно, на первых порах такое представление дается с трудом, но в каждом новом упражнении необходимо включать в себе этот своеобразный «

механизм

», чтобы со временем довести его до автоматизма.

Намеченный [абрис](#) куба занял на [бумаге](#) свое место, и вам можно отойти немного назад, чтобы увидеть компоновку [рисунка](#) на расстоянии и еще раз проверить правильное или неправильное в данном случае расположение

[изображения](#)

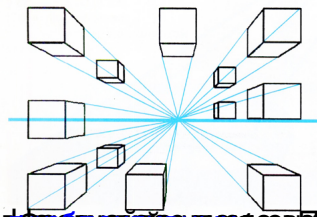
в

[формате](#)

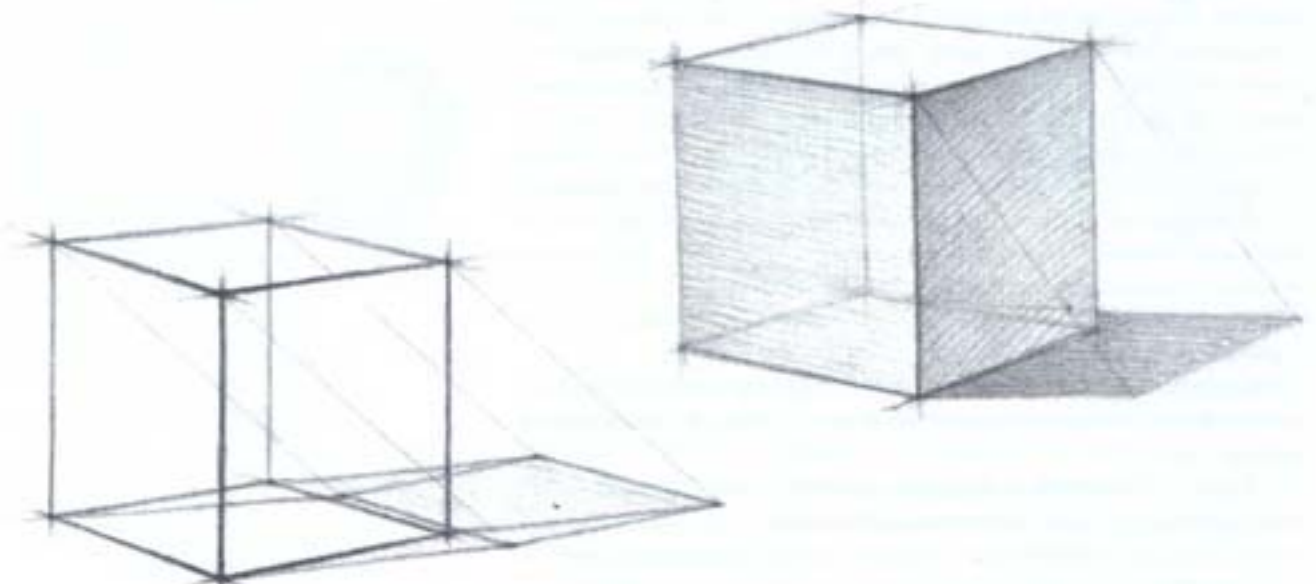
. Конечно, от того, как вы сначала разместили

[рисунок](#)

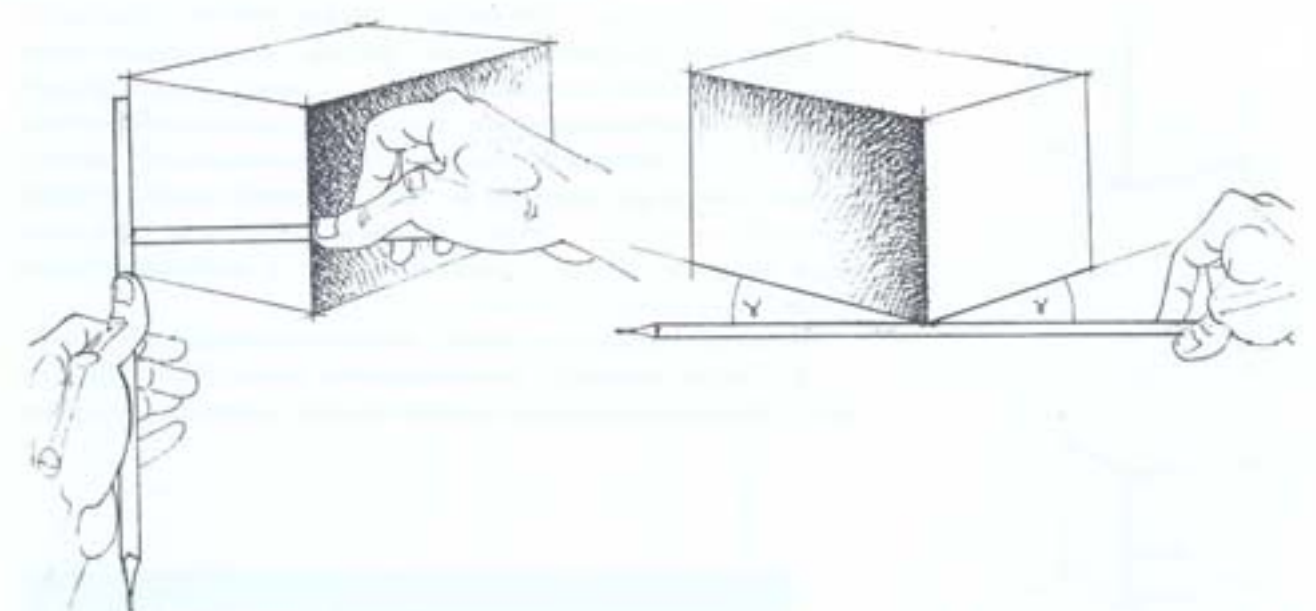
, зависит во многом дальнейшая работа.



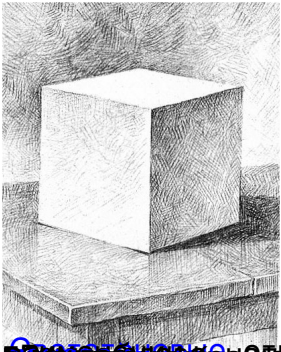
Сначала рисуем куб, а потом добавляем тени. Для этого нужно использовать карандаш и ластик.



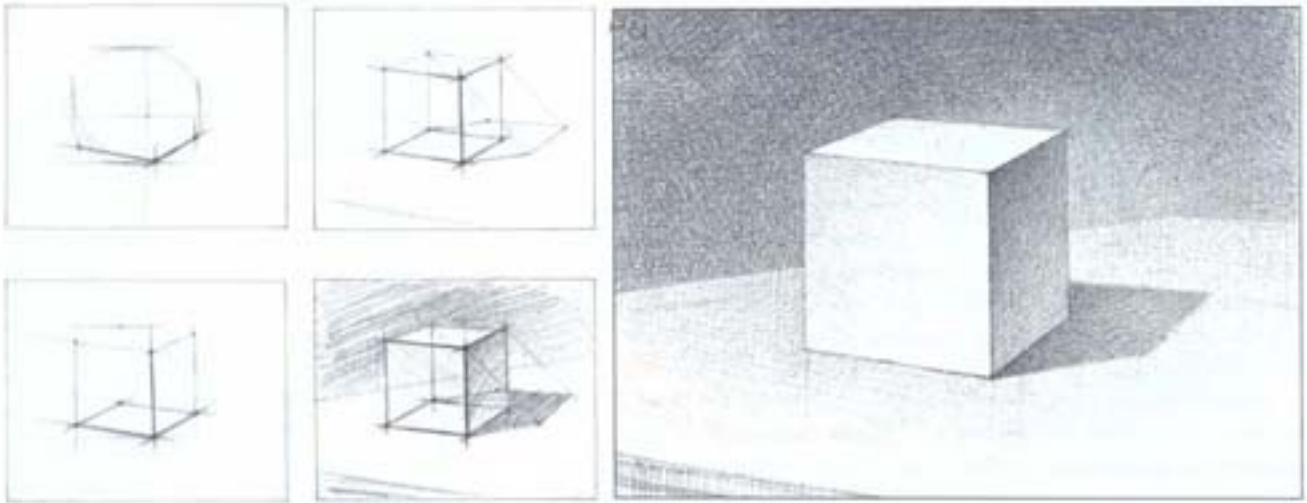
Для этого нужно использовать карандаш и ластик. Также можно использовать линейку и угольник.



Для этого нужно использовать карандаш и ластик. Также можно использовать линейку и угольник.



Важнейшим элементом в рисунке являются линии, образующие форму. Для построения куба необходимо использовать следующие приемы: 1. Построение перспективы. 2. Использование вспомогательных линий. 3. Штриховка для создания объема и теней.



Важнейшим элементом в рисунке являются линии, образующие форму. Для построения куба необходимо использовать следующие приемы: 1. Построение перспективы. 2. Использование вспомогательных линий. 3. Штриховка для создания объема и теней.

