

ЖИВОПИСЬ

Живопись (от рус. живо и писать) - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании

Произведение искусства выполненное масляными,
темперными,
акварельными,
гуашевыми
поверхность

Главное выразительное средство живописи - цвет вызывает различные чувства, ассоциации, усиливает

Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет на палитре, а затем превращает



Образы живописи очень наглядны и убедительны. Живопись способна передавать на плоскости

Живопись делится на [станковую живопись](#), [монументальную живопись](#), натянутом на [подрамник](#) и установ [мольберте](#)

А само слово **"монументальная"** говорит о чем-то большом и значительном. Монумен



Следует отличать такие **виды живописи**, как декоративная роспись, миниатюра, театр

В отличие от живописи [плакатная живопись](#) самостоятельного вида [изобразительная живопись](#) даже в искусстве упрощенной

Многообразие объектов [жанровый](#) окружающего мира [стилистический](#) интерес [сюжетный](#) художников [натюрморта](#) [пейзажа](#) [анималистического](#)

По техническим приемам [используемым](#) материалам [живопись](#) может быть [акварелью](#) [гуашью](#) [пастелью](#)



Живопись может быть однослойной, выполняемой сразу, и многослойной, включающей подмале

Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (кол

Построение объема и пространства в живописи связано с линейной и воздушной перспективой,



Живопись очень древнее искусство, прошедшее на протяжении многих веков эволюцию от наскальных рисунков до современного искусства.

В античную эпоху возникло стремление к воспроизведению реального мира таким, каким его видят.

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Она отличалась экзотикой и символизмом.

Фон фресок и картин, как правило, был условным, отвлеченным или золотым, воплощающим в себе идею вечности.



В эпоху Возрождения ощущение гармонии мироздания, антропоцентризм (человек в центре вселенной).

Процесс развития европейской живописи в XVII-XVIII вв. усложняется, складываются национальные школы.

В XIX в. живопись играла активную роль в общественной жизни. Живопись романтизма отличалась эмоциональностью и интересом к природе.



Переворотом в живописи, на долгие годы повлиявшим на ее развитие, было появление импрессионизма.

В конце XIX-XX вв. развитие живописи становится особенно сложным и противоречивым. Различаются направления.

Появляется абстрактная живопись (см. авангардизм, абстракционизм, андеграунд), которая оспаривает традиционные представления о живописи.

В настоящее время продолжается поиск новых красок и технических средств создания живописи.