

### Дефекты масляной живописи и их исправление

Колористические возможности живописного произведения и сохранность картины зависят не то

Следует отметить, что качество выпускаемых материалов достаточно высокое и те дефекты, ко

#### Пожухание

Пожухание - ненормальные изменения в красочном слое, при которых живопись теряет блеск,

Причина пожухания - потеря пигментами связующего. Пожуханию способствует:

- чрезмерное впитывание грунтом масляного связующего;
- пересохший грунт или имеющий макро и микротрещины;
- нанесение красок на еще не просохший нижележащий красочный слой,
- избыток в связующем воска или разбавителя;
- очень малое количество масла в красках;
- очень медленное высыхание живописи;
- отсутствие связи между маслом и пигментом.

Для предупреждения пожелтения рекомендуется наносить краски на вполне просохший красочный слой.  
Для частичного устранения пожелтения живопись протирают уплотненным маслом № 1 или № 2,

### **Почернение, пожелтение**

Почернение или пожелтение, ухудшение цветовых свойств красок происходит под воздействием воздуха.  
Почернение или пожелтение наступает:

- в связи с пастоными прописками по недостаточно просохшему красочному слою;
- при применении осмелившегося пинена;
- при избытке масла в краске;
- при чрезмерном применении масляного копалового лака;
- при недопустимом смешении красок, например: белил свинцовых с кобальтом синим, ультрамарин;
- под воздействием сернистых газов и сероводорода;
- от сырости, недостатка света при высыхании красок.

Для частичного устранения почернения может быть рекомендована протирка живописи уплотненным маслом.

### **Кракелюр**

Кракелюр - трещины, образующиеся в живописи со временем. Кракелюр подразделяют на жесткий и мягкий.

- не выдержанные необходимое время грунты;
- прописка по полусырому красочному слою;
- переклеенные грунты и грунты, содержащие недостаточное количество клея;
- трещины в грунте;
- чрезмерно разбавленная краска подмалевка;
- преждевременное покрытие лаком картины;
- колебания влажности и температуры воздуха;
- механические повреждения холста.

Для ликвидации такого серьезного дефекта, каким является кракелюр, требуется работа реставратора.

### **Отслаивание**

Отслоение живописного слоя происходит из-за разницы в коэффициентах расширения и сжатия живописного слоя и подложки.

### **Меление красок**

Этот дефект вызывается потерей пигментом краски связующего - масла.

Меление красок происходит:

- при тянущем грунте;
- когда масло диффундирует в рыхлый или трещиноватый грунт;
- когда нижележащие слои красок обладают большей маслосемкостью, чем наносимые;
- краски, у которых пигменты плохо удерживают связующее, к таким краскам относятся: цинковые, свинцовые, кадмиевые.

Меление красок часто возникает при работе на сырых грунтах и в других случаях.

Сседание - сжатие красочного слоя происходит при быстром уменьшении объема красок, что приводит к образованию трещин.

- краски были сильно разбавлены маслом и нанесены пастоно;
- для живописи применялось некачественное масло (например, горячего прессования),
- разбавленные краски нанесены на недостаточно просохший нижележащий живописный слой;
- колебания температуры и влажности воздуха.

### Помутнение живописи

Помутнение живописи происходит:

- при потере красками связующего;
- при поглощении даммарным лаком влаги, если этим лаком была покрыта картина;
- при применении окислившегося пинена;
- при применении прогорклого" масла.

Для устранения помутнения живописи проливают лаком (Даммарный или лаковенный) маслом.

### Деформация (покоробленность)

Этот дефект состоит в образовании на картине волнообразных складок.

Складки образуются:

- при слабой натяжке холста;
- при неправильно сделанном подрамнике;
- при неправильном или редком расположении гвоздей при натяжке холста;
- при резких изменениях температуры и влажности воздуха.

Обычно складки представляют собой широкие волнистые неровности холста, иногда покоробленность

Для устранения покоробления холста картину помещают в нормальные влажностно-температурные

Если деформация не устраняется, то холст осторожно подтягивают клинками подрамника, но б

Покорбленность - серьезное повреждение холста и часто требует вмешательства реставратор

### Вмятины

Вмятины образуются при механических повреждениях картины (ударах, нажатиях на холст и т. п.

Вмятины могут быть и на грунтованных холстах. Обычно на местах вмятин образуется кракелюр

### Удаление загрязнений с поверхности картины

Речь идет не о реставрации картин с удалением загрязнений, а лишь о косметической чистке ка

Для удаления загрязнений, образовавшихся на поверхности лаковой пленки, применяют эмульси

№ п/п	Вода	Пинен	Спирт	
1		50%	50%	-
2		45%	45%	10%

3	30%	60%	10%
4	30%	50%	20%

Количество спирта в эмульсии должно регулироваться, так как повышенное содержание его в эмульсии может вызвать растворение лаковой пленки. Поэтому эмульсию следует предварительно проверить на небольшом малозаметном участке картины. Для удаления загрязнений применяют ватные тампоны и щетинные круглые [кисти](#).