

### Техника темперной живописи

Успешность в работе [темперой](#), как и в любой другой технике, во многом зависит от наличия н

[Кисти](#) для темперной живописи нужно иметь колонковые и щетинные. Очень хороши в работе п

[Палитры](#) в темперной живописи применяются фарфоровые или белые эмалированные. Они до

[Этюдник](#) нужен такой же, как и для масляной живописи, с той лишь разницей, что палитра для

Перед тем как приступить к выполнению этюда красками (как темперой, так и гуашью), необход

Варианты общей композиции удобно искать в предварительных небольших набросках, дубляж

Живопись начинают с определенных строгих крупных форм переходя к более сложным и мелким

В темперной, как и в масляной живописи, следует меньше употреблять белил при написании тен

Темперная живопись позволяет применять разнообразные приемы, включая технику письма по с

В краткосрочных [этюдах](#) темперой цветовые отношения нужно брать сразу во всю силу, д

[Темперу](#) хорошо использовать [ковчине](#) [вейсдринг](#) под масляную живопись, так как она по

Если перед художником стоит задача передать тонкие тональные переходы (например, в изобр

Письмо с помощью пастозного отдельного мазка рекомендуется при передаче освещенных мес

Положенный на холст мазок должен убедительно передавать натуру, но не быть самоцелью. У н

[Темперные краски](#)