

## ЧЕХОВ И ХУДОЖНИКИ



Москва середины 1880-х годов. В скромной мастерской на 1-й Мещанской трое молодых живописцев

*«Любили мы приход Чехова, но Владимир неизменно вносил с собой жизнерадостную струйку здоровья»*

Чехов влезал по стремянке наверх и, внимательно разглядывая декорации, высказывал острые

Еще с поры студенчества узы дружбы связывали Чехова со многими художниками.

*Он шутиливо говорил, что ему «вся московская живописующая и рафаэльствующая юность приятна»*

Такому знакомству в большой мере помогло честь Чехов рассказ 1880 года был назван был «В сумерках»



«Как ма-ло ценят и как мало дорожат ве-щами Левитана,— говорил он.— Это такой огромный, са-

В свою очередь, и Ле-витан безошибочно почувство-вал в скупых, немногословных чеховских опи-

«Дорогой Антоша, я внимательно слушал рассказ твое рассказ «В сумерках»,— писал он другу,— и ты порази-

Не только приемы изображе-ния сближают расска-зы Чехова с картинами Левита-на. Разве не с



Боль и протест, пронизывающие «Бродячие рассказы», в «Сельский праздник» художника Павла



Из многочисленных писем и статей, созданные при его жизни взаимоотношения Чехов



Портретная галерея Чеховых - портреты братьев Чеховых. Портреты художника [Иван Билибин](#) карандашный



Мы воспроизводим два [эма](#)л-издасяхтюрлдемогудяеяйодервойсмиадрейиз холста. Не-воста



Замечателен и акварельный рисунок, сделанный Серовым в начале 1900-х годов. Сестра писателя М

Но если взглянуть-ся внимательно, то мы почувствуем в этом образе силу мысли, обаятельную, н



Русских художников творчески связывало Чеховым-даже. И первым и лучшим иллюстратором

*«Иллюстрация Репина — это честь, какой я не ожидал и о ка-кой не мечтал».*

Серию превосходных иллюстраций к «Каштанке» создал в начале 1900-х годов Д. Кардовский.

Неисчерпаемым источником вдохновения стали произведения Чехова и для советских худож-ников.

Л. ЗИНГЕР

