

История одного шедевра

"Весна" Сандро Боттичелли

Вот и Весна, и Венера идёт, и Венеры крылатый
Вестник грядёт впереди, и, Зефиру вослед, перед ними
Шествует Флора-мать и, цветы на путь рассыпая,
Красками всё наполняет и запахом сладким...
Ветры, богиня, бегут пред тобою; с твоим приближеньем
Тучи уходят с небес, земля-искусница пышный
Стелет цветочный ковёр, улыбаются волны морские,
И небосвода лазурь сияет разлившимся светом.

Во Флоренции, в галереи [Уффици](#) [живеди](#) [многочисленны](#) [Возрождения](#) хранится одна из самы



[Образы](#)

картины навеяны

[античной](#)

поэзией и имеют мифологический подтекст.

Движение в картине устремлено справа налево. Из верхнего правого угла вторгается голубо-ва

Три фигуры понадобились художнику, чтобы передать в них дух весны и радости. В центре — Венера

Четвертой справа, чуть в глубине, стоит царица весны — Пандора. Она одета в роскошные, пышные

