

Федор Антонович Бруни



Фёдор Антонович Бруни

—

1875

) — рус

Фёдор Бруни (собственное имя Фиделио) родился в семье

, в семье

Фёдор в возрасте десяти лет поступил в Академию художеств, где обучался в классе профессора А. Е. Фоморова

,



За первые успехи молодой [Федор Бруни](#) был награждён серебряною медалью, а в 1818 г. окончил курс

Написав несколько картин, Бруни, не достигший ещё 22-летнего возраста, принялся за первую б

К работам первого пребывания Бруни в Риме относятся:

- «Св. Цецилия»,
- «Св. Семейство»,
- «Вакханка, поющая Амура»,
- «Свидание Т. Тассо с сестрою»,
- «Богоматерь с Предвечным Младенцем»,
- «Спящая нимфа»
- «Богоматерь с младенцем на руках»,
- «Спаситель на небесах»,
- «Благовещение» и знаменитое «Моление о Чаше» — картину, находящуюся в Эрмитаже и в

В начале тридцатых годов живописец начал писать колоссальную картину: «Воздвижение Моисея».

Он прибыл в Петербург в 1836 г., написал в течение двух лет несколько образов и скомпоновал

С 1836 г. Бруни — профессор 2-й степени в Академии художеств. Среди его учеников М. П. Боттичелли.



Если Вам доведет-ся [посетить сайт](#) - пропущенные изображения будут показаны в виде [Флеш-анимации](#)

«Я стремлюсь,— говорил он,— к славе, которая, будучи моей, может также стать и славой родины».

Именно в этот период он создавал эскизы к грандиозной своей картине, не оцененной в должн



Увиденная на балконе ~~объекта, который сейчас называется домом Айдашевича Беридзе Федор Бруни являющийся~~

В 1983 году в Москве на юбилейной выстав-ке, посвященной 225-летию Академии художеств, эк

[Композиция](#) из двух стоящих фигур [не ждёт](#) встречается редко. В эскизе Бру-ни строится она п

Искусствовед А. Г. Верещагина рас-сказывает об этом так.

«Кажется, что оба они легко шли. Мадонна еще сохраняет это движе-ние, еще развеваются ее о

Подобно любимому им [Рафаэлю](#) гению Ф. Бруни, опираясь на сильные на-турные впечатления, с

В
[К.Брюллова](#)

1838

он нашёл возможным ~~1840~~ обратиться в Рим, и на сво



Роспись Исаакиевского собора

1841—1845 — автор 25 картонов для росписей Исаакиевского собора в Петербурге (ныне хранящихся в Эрмитаже).

Отправляясь в третий раз в Италию, Бруни занимается картонами тех картин, которые он должен был написать в соборе.



На аттике собора находятся:

- «Сотворение мира»
- «Всемирный потоп»
- «Спаситель, вручающий апостолу Петру ключи от царствия Небесного»,
- «Явление Господа апостолам по Воскресении».

В полукружии над аттиком:

- «Творец, благословляющий все созданное»
- «Святой Дух в сонме ангелов».

На плафоне:

- «Введение Первородного Сына во вселенную»
- «Второе пришествие Сына Божия»
- «Прорцы на Кости»
- «Егда сотворены быша звезды, восхвалима Мя вся ангелы».

Исполнение перечисленных работ окончено было в 1853 г., но, кроме них, Бруни успел написать

Будучи назначен в 1849 хранителем картинной галереи Эрмитажа, он с люб



1855

— Бруни был назначен в 1866 директором Академии художеств в Ленинграде.

Бруни был чрезвычайно [осроде](#) любив и плодовит, чему способствовала постоянная поддержка за



Вообще художественная деятельность Бруни занимает почётное место в истории русской живо



Более или менее полная биография Бруни была написана А. И. Сомовым и помещена в иллюстри

Скончался Бруни 30 августа (11 сентября)