

Кипренский Орест Адамович



Кипренский Орест Адамович родился 13/24/ марта 1783 г. около Копорья, Ораниенбаумского уезда Петербургской губернии. Он был сын крепостного человека бригадира А. С. Дьяконова - Адама Швалльбе, воспитанники Императорской Академии художеств. Его отец был из дворян Копорский, измененное потом в Кипренский. Швалльбе, в условную, весьма поэтически



film.ru

В Академию художеств ~~Брава! Средний класс влюбился в него и дружили бы с ним в красном море~~
необычайными артистами ~~Орест и видела боя среди повисающих от жары звезд. А Миша был в белом и белом, а~~



В 1805 г. удостоен большой золотой медали за написанную по программе картину: "Дмитрий Донской в Куликовом поле" (находится в музее Академии Художеств), и таким образом приобрел право на поездку в чужие края, с содержанием от правительства; но, по тогдашним политическим обстоятельствам, отправка его туда была отложена. После того как Екатерина Павловна, великая княгиня Екатерины Павловны.



В 1809 году Кипренский написал портрет Е. В. Давыдова гусара.

[портрет](#)
[портрете](#)

Около ста лет считали, что это



По возвращении в Петербург в период Отечественной войны 1812 года, Кипренский пишет в основном [акварелью портретов](#), в том числе за [портрет](#) партизана-поэта Д. Давыдова ([портрет](#) находится в музее Академии художеств). Кипренский в 1815 г. признан советником академии.



В следующем году отправился, в заграничные походы, в Александровском полку, в составе которого находился в Италии
[портретами](#)
[автопортрет](#)
[портретов](#)



Портрет князя А. М. Голицына
эпоха Возрождения

около 1819 года),



Портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной

Внучка откупщика-миллионера [Платона Сергеевича Ковалева](#), генерала [Виктора Владимировича Волынского](#) и племянница [Авдольды Николаевича мастеров](#)

В 1816 Кипренский уехал в Италию. По приезде выставил [портрет](#), с которого начался [самый Кипренский образ](#)





Итальянские профессора живописи в России так и не получили признания. Об этом свидетельствуют автопортреты итальянских живописцев в России.

Он был помещен в галерею в собрании портретов знаменитых художников. Когда Кипренский в 1823 году уехал из Петербурга, он оставил в Академии художеств свой автопортрет. "Рим отвернулся от художника. Когда он выходил на улицу, мальчишки швыряли в него камнями в Париже, была встреча с французскими революционерами. Когда он уехал из Парижа, он оставил в Академии художеств свой автопортрет. Спешно покидая Италию в 1822 году, Кипренский оставил в Академии художеств свой автопортрет."



Выходец из крепостной среды, своим трудом добившийся славы, Кипренский написал лучший по

*"Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз,—"*

*И я смеюсь над могилой,
Ушед навек от смертных уз.
Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит:
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид."*

На светлом желто-зеленом фоне рисуется изображение поэта, одетого в строгий сюртук с пере

"У меня есть Ваш портрет Карл Брюкноль замечательный и вы мне предстаете изображением Пудий на Мариистенде"



[Портрет](#) , заслуживающий особого упоминания, также связанный с Пушкиным. Анна Оленина — предмет поэтических дум Пушкина.

Он создан в нелегкое [двукратное](#) крестовое войско в 1828 году. В 1828 году он снова [появился](#) в Италии. В 1828 году он снова [появился](#) в Италии. В 1828 году он снова [появился](#) в Италии.



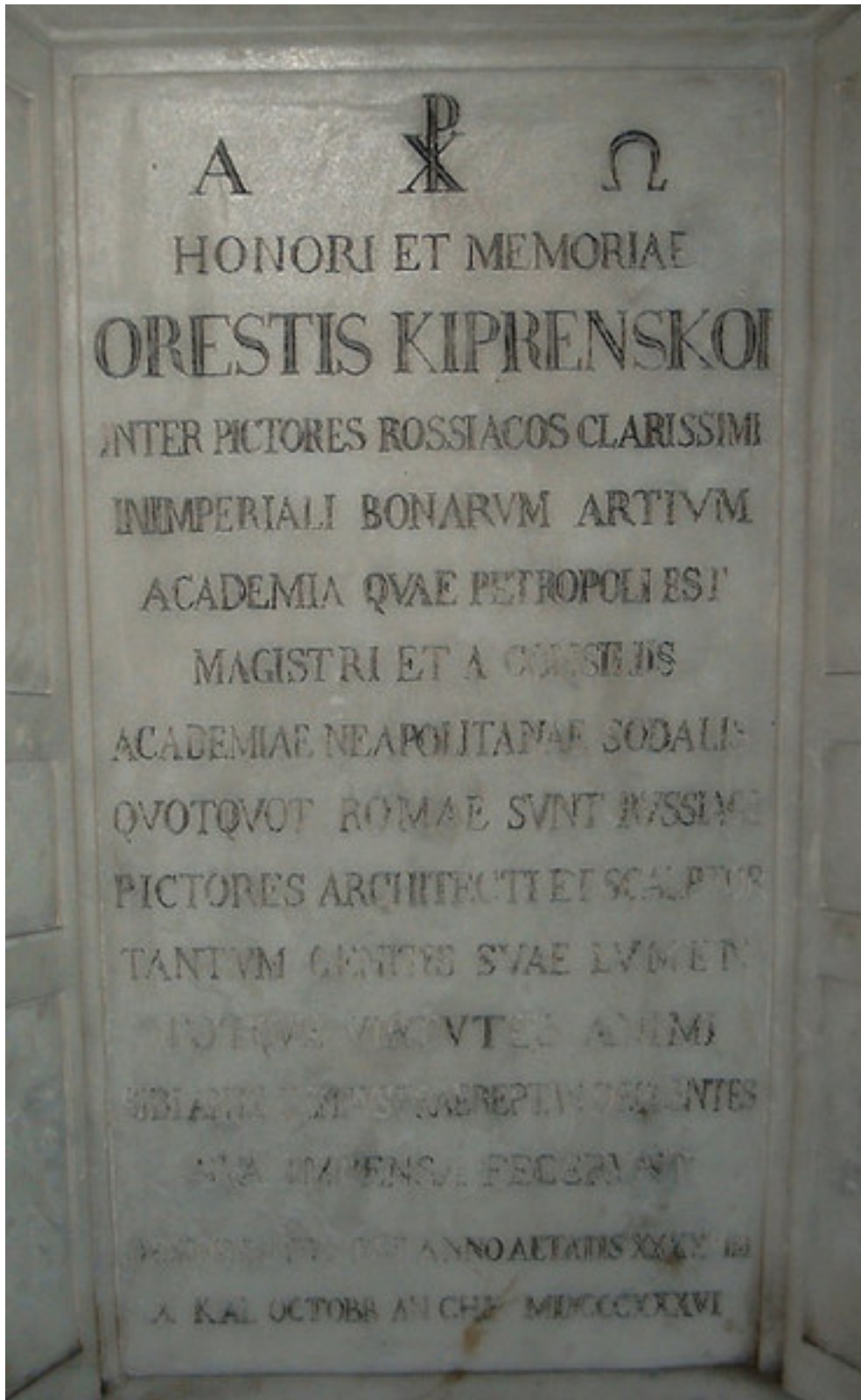
После смерти художника в Петербурге музей Академии художеств хранит его работы, в том числе и этот портрет.

Почему-то она не захотела его отвести в Кисловодск, где он находится в музее-квартире художника.



Орест Адамович умирает в Риме 5/17/ октября 1836 года в возрасте 54 лет. 20 художников собрались в Риме на похороны Кипренского. Знаменитый Кипренский скончался в Риме в возрасте 54 лет.

Печать в России не поместила даже некролога, хотя многие были искренне опечалены. Он похоронен в церкви Сант Андреа Делла Фратте в Риме.



На доске – латинская надпись, которая начинается словами:

"В честь и память Ореста Кипренского, называвшего себя в начале своей деятельности живописцем, а впоследствии мастером и создателем собственного стиля, в котором

стремился возможно полно передавать природу и жизнь не только

правильностью [рисунка](#) и естественностью [колорита](#) , но и, главным образом, т
[кисти](#)
[портретов](#)
[мастерстве](#)
[композиции](#)
[живописи](#)
[литографий](#)
скульптора Торвальдсена и отца художника (в Императорском Эрмитаже), на
"Молодого садовника" (Станок), (Високоей [азербей](#) [Тобарон](#) [сид](#) Крылова (Императорской Ак
[портретов](#)