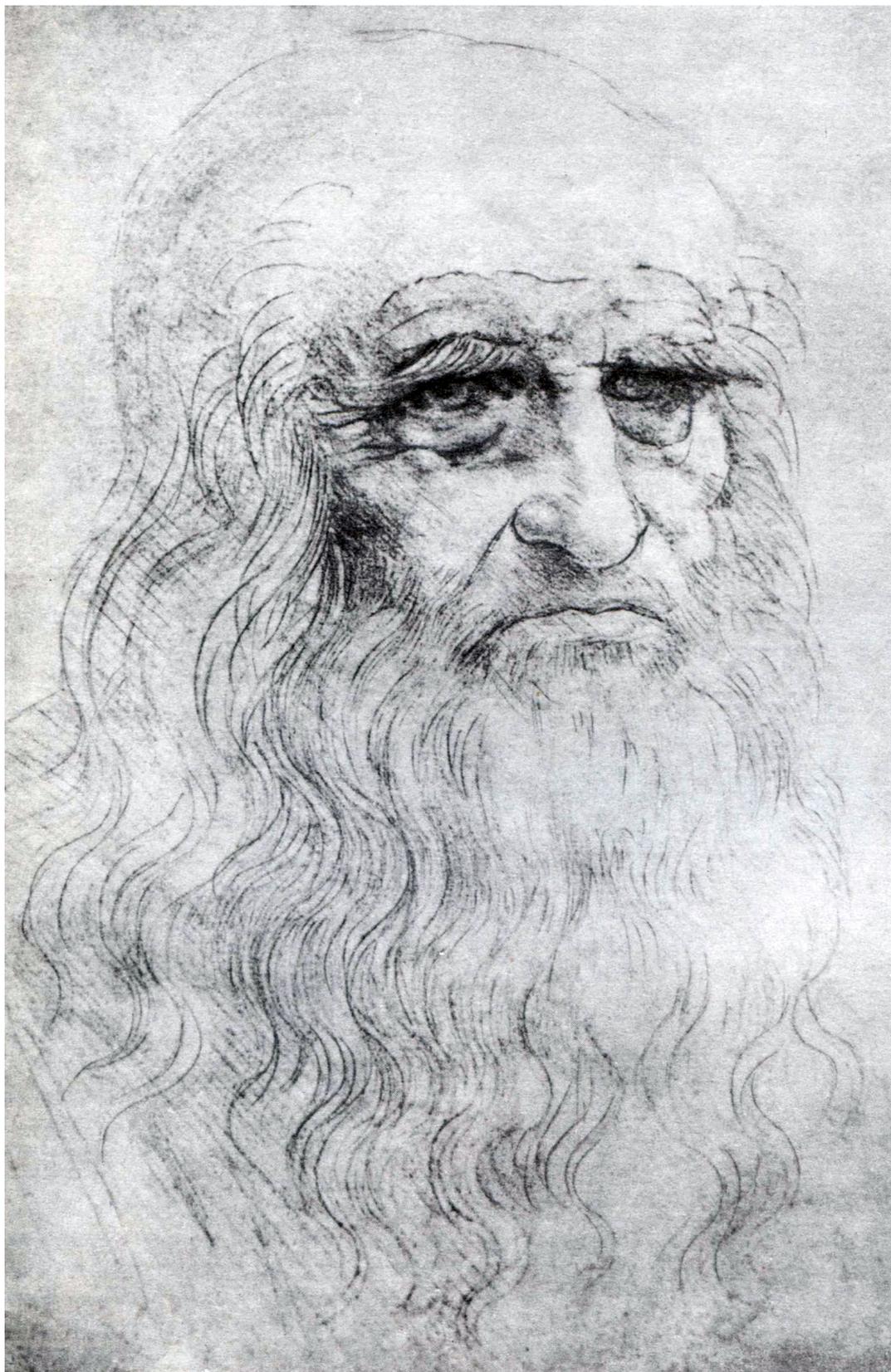


Леонардо да Винчи

Гений Ренессанса



Ни о ком из титанов Возрождения говорили так мнимолично. Большинство авторов, пишущих о Леонардо, Л

Странное дело: прошлые века, а страсти не только не угасают, но время от времени разгораются с явной силой.

Образы и идеи Леонардо да Винчи веками привлекали внимание тысяч людей.

Что же это за эпоха, рождая таких гигантов? Кто был их учителем? Неужели художником одной, пустой карьеры?

Вы найдете в статье ответы лишь на некоторые вопросы, а в комментариях вы сможете задать другую задачу. Введите

Леонардо да Винчи — был одной из самых ярких и загадочных личностей среди когда-либо живших.

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в Винчи, тосканском городке, расположенном на холмах.



Леонардо воспитывался в семье Бернардо Винчи, ювелира и торговца. Его отец, пантофольщик, попросил у Леонардо отцу, ловец птиц.

Вазари так описывает впечатление, произведенное на учителя работой его ученика:

«...ан-гел Леонардо оказался много лучше фигур Вероккьо, и это послужило причиной тому, что



В этой истории есть свое рациональное зерно: Верроккьо прекрасно осознал удивительный талант

Верроккьо был не только знаменитым художником и скульпором, но и работником. Крестьян, Верроккьо

Так, ни учитель, ни ученик, ни ученик, ни ученик. Если бы Леонардо писал фрески традиционным способом

Звание мастера живописи Леонардо получил в 1472 году, но до 1476 года оставался у Верроккьо.



Шло время. В 1472 году Леонардо закончил курс обучения у Вероккио. В 1478 году он создал св

Уже задолго до Леонардо ма-донна на картинах и в скульп-турах итальянских мастеров пе-рест

Юная флорентийка, милая и обаятельная, одетая по моде последней четверти XV века, посади

Проблемы, волновавшие [леонардо](#) и в наше время [XV век](#), стали в свое время объектом

Одной из причин, заставивших Леонардо бросить работу, стал его переезд из Флоренции в Мил

В 1482 году, прежде чем пе-реехать в Милан ко двору гер-цога Лодовико Моро, Леонардо отпра

«Я знаю способ делать чрез-вычайно легкие и легко переносимые мосты, пригодные для пресл

И так далее по пунктам (их десять) Леонардо излагает свои возможности в области техники. И т

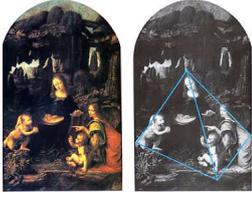
«В мирное время я надеюсь вы-держивать соревнования в ма-гическом искусстве и в построении

Однако Леонардо не остано-вился на достигнутом. Ему суж-дено было открыть новые гори-зонт



Во Флоренции царствовал великий князь великий [Андрей Иванович](#), который был в Италии, и он видел в Венеции картину, которую написал Леонардо да Винчи.

В 1483 году Леонардо получил заказ на создание алтарного образа, то есть картины, которая должна была изображать святого Иеронима в пустыне.



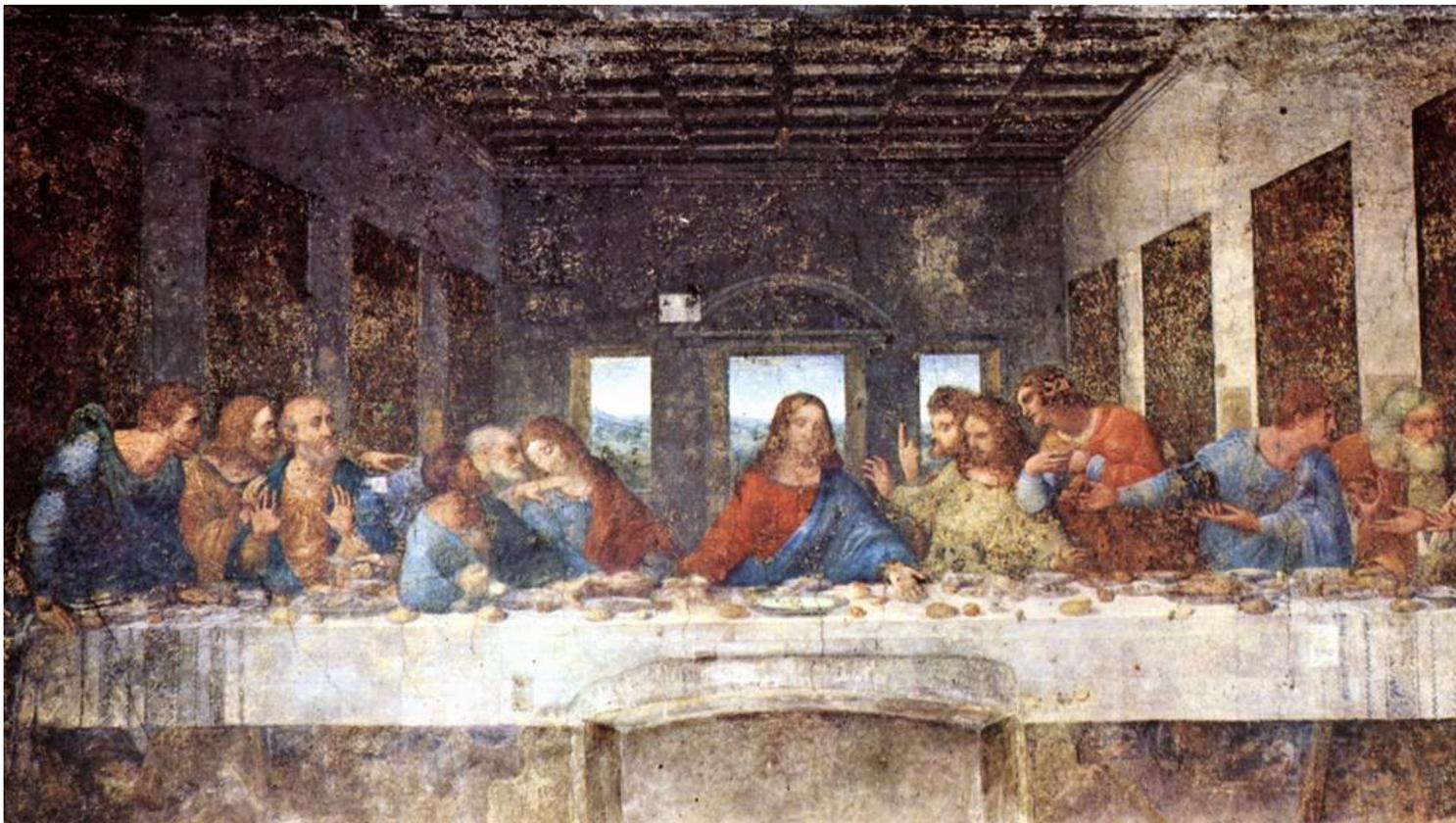
Нас интересует первая версия так называемой «Мадонны в скалах». Традиционным для алтар-

Его мадонна сидит не на троне, а в странном гроте, на берегу ручья, поросшего цветами. Подд

Кажется странным, что этот человек, обладавший трезвым умом ученого, с такой колдовской си

«Мадонна в скалах» — произведение, знаменующее наступление Высокого Возрождения - пор

К сожалению, наследие Леонардо-художника невелико: до нас дошло не более 12—14 его рабо



[Фреска](#) «Тайная вечеря» должа [фрески](#) а на раса ть сыпану о на с [выя](#) [Сфорца](#) Марко д'яда Гредивр

Знаменитой фреске «[Давид и великий Леонардо](#)» начала. Уже через два десятилетия после зав

...Эту фреску заказали Леонардо — известному уже тогда живописцу из Винчи — монахи домин

Вазари рассказывает [удивитель](#) ную историю как на оспреду щего в архиве Леонардо. Настояте

В конце концов, настоятель пожаловался Сфорца, тот потребовал от Леонардо объяснений. Ле

Но монахам фреска не [шедевр](#) а выросли шлому и блара по а уе об щий о т Ва [Тайной](#) [вечере](#), [Леонар](#)



С тех пор проводились многочисленные попытки «подлечить» живописную композицию гениаль

Призывы к спасению шедевра Леонардо долгие годы наталкивались на равнодушие и непониман

Уже в начале реставрационных работ подтвердились давние утвержд-дения многих искусствовед



Пока отреставрированы [картины](#) небоскреж Вареводраски,ща те же ясно и следовантй блгудстаурв

По словам специалистов из группы Бертелли, сюрпризы на этом не кончились. В процессе работ

Если не считать «Битв [ворри Аами](#) ариликкарфонапи,чсавго [жсидоп](#) на Пбсидар (ислуеулеууно),чс



В [портретах](#) ему удалось добиться [сагсрстсвй жой стоси](#) и, вдрелителывввк

[композицию](#)
[света и тени](#)
[смешивать цвета](#)

В Милане Леонардо [провел](#) и двадцать лет и вительма радре бсва раслростраченнойкне вт

Здесь он создал [портрет](#) , который стал одним из самых значительных произведений мира

Портрет Джоконды, [своего](#) -наиболее известного для эпохи Возрождения, отечественной и мировой живописи вплоть до сего

Спокойно, пристально и даже как-то холодно женщина смотрит на зрителя. Станным контрастом



Мы хорошо знаем, что [в](#) -ном искусстве улыбка [не](#) -редкое явление, но [в](#) -стиле [средневековых](#) портретов она встречается редко.

«Мона Лиза» Леонардо [остался](#) -важнейшим и самым известным [портретом](#) . Как правило, [портреты](#)

Долгое время заказывать [портреты](#) могли очень богатые [и](#) -зажиточные люди, которые могли позволить себе [портретное](#)

Умение Леонардо создавать [портреты](#) с наибольшей силой [портретное](#) -ранее, чем Мона Лиза, [портреты](#)

Все картины Леонардо [\(эпохой\)](#) -нием выполненных [художественных](#) -дел, [портреты](#)

Для своих картин художник [использовал](#) -каждый вид доступных [художественных](#) -средств: [масло](#), [масла](#), [темпера](#)



Кроме портрета Джоконды, Леонардо создает во Флоренции еще ряд произведений: картон к р

Во Флоренции Леонардо про-был примерно до 1506 года.

«

Изображенная фигура» имеет ценность только в том случае, если ее движе

Леонардо, всю свою жизнь создавал искусство, которое не научился. Еще Гераклит сказал — природа скрыта

Франциск I на общем не слишком вдохновляющем фоне тогдашних европейских правителей смот

Жил Леонардо в усадьбе Клу, неподалеку от королевского замка Амбуаз в долине реки Луары, п

Леонардо писал:

«...живопись должна быть поставлена выше всякой деятельности, ибо она содержит все формы

Через века Леонардо донес до нас красоту мира, тайны кото-рого волновали его всю жизнь.

Пожалуй, за всю историю че-ловечества природа не создава-ла такой многогранной личности, к

Уникальный талант Леонардо позволял ему создавать не только безупречно точные с точки зре

И все-таки всю глубину и мощь гения Леонардо оценили лишь тогда, когда обнаружили его не

Отдельные мысли Леонардо, [трагическим](#), [Николай Друсьев](#) в Европе [впервые](#) [ввел](#) [в](#) [Париже](#) [Гераклит](#)

2. НЕБО

Наш художник выделил три де-тали фона. Прежде всего, он сконцентрировал внимание на небе

3. СВЕТ И ВОДА

Следующим элементом ландшафта стали холмы и вода. Отражения холмов в воде написаны же

4. «СЛОИСТЫЙ» ЭФФЕКТ

Работая над тем же участком, художник стал наносить слои краски, добавляя, а затем смеси-ва

5. ХОЛМЫ И ВУАЛЬ

Похожим способом созданы нижняя часть холмов, волосы и лицо Мона Лизы. Работа велась в д

6. УТОЧНЕНИЕ ФОРМ

Как и на четвертой стадии, наш художник, продолжая работу над этим участком, принялся накл

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

Наш художник продолжил добав-лять детали, разглаживая и рас-тирая краску - иногда всей ки

ДЕТАЛЬ

Мастерское владение [Леонардо](#) при художественном методе [Леонардо](#) использует приём [визуал](#)

Цитаты:

Можно с очевидностью сказать, что некоторые ошибаются, называя хорошим мастером того живо

(Леонардо да Винчи Ash. I, 25 v.)

Первое намерение живописца - сделать так, чтобы плоская поверхность показывала тело рельеф

(Леонардо да Винчи. Т. Р. 412.)