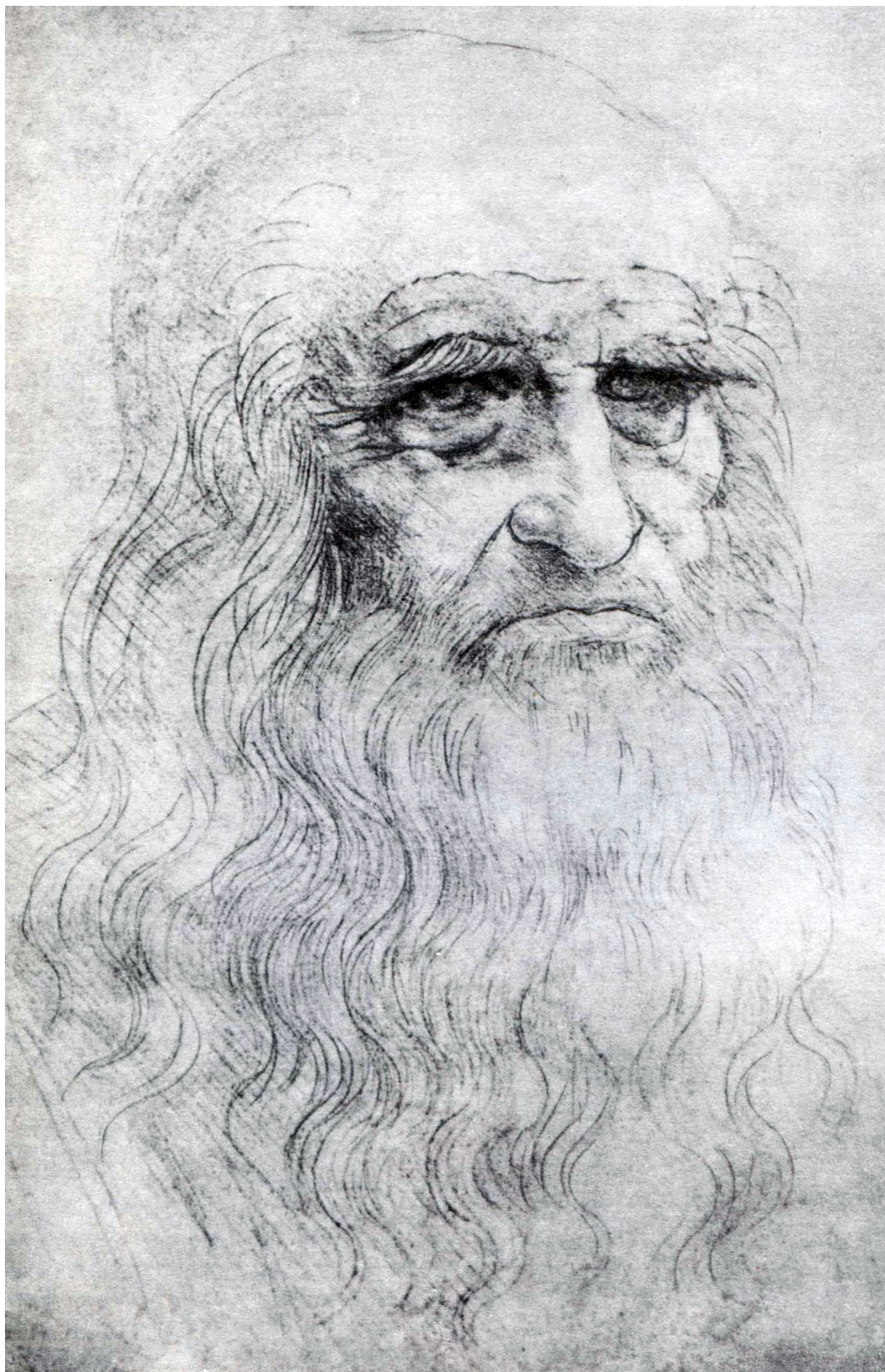


Леонардо да Винчи

Гений Ренессанса



Ни о ком из титанов Возрождения говорили так мнотлично. Большинство авторов, пишущих о Леонардо да Винчи, считают его самым великим художником эпохи.

Странное дело: прошлые века, а страсти не только не угасают, но время от времени разгораются с явной силой.

Образы и идеи Леонардо да Винчи веками привлекали внимание тысяч людей.

Что же это за эпоха, рождая таких гигантов? Кто был их учителем? Неужели художником одной, пустой карьеры?

Вы найдете в статье ответы лишь на некоторые вопросы, а в комментариях вы сможете задать другую задачу. Введите

Леонардо да Винчи — был одной из самых ярких и загадочных личностей среди когда-либо живших.

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в Винчи, тосканском городке, расположенном на холмах.



Леонардо воспитывался в семье Бернардо Винчелли, ювелира и архитектора. Его отец, флорентинец, был в то время одним из богатейших людей в городе.

Вазари так описывает впечатление, произведенное на учителя работой его ученика:

«...ан-гел Леонардо оказался много лучше фигур Вероккьо, и это послужило причиной тому, что



В этой истории есть свое рациональное зерно: Верроккьо прекрасно осознал удивительный талант

Верроккьо был не только знаменитым художником и скульпором, но и работником. Кроме того, Верр

Так, ни учитель, ни ученик не могли бы. Если бы Леонардо писал фрески традиционным способом

Звание мастера живописи Леонардо получил в 1472 году, но до 1476 года оставался у Верроккьо. В



Шло время. В 1472 году Леонардо закончил курс обучения у Вероккио. В 1478 году он создал св

Уже задолго до Леонардо ма-донна на картинах и в скульп-турах итальянских мастеров пе-рест

Юная флорентийка, милая и обаятельная, одетая по моде последней четверти XV века, посади

Проблемы, волновавшие [леонардо](#) и в наше время [XV век](#), стали в свое время объектом

Одной из причин, заставивших Леонардо бросить работу, стал его переезд из Флоренции в Мил

В 1482 году, прежде чем пе-реехать в Милан ко двору гер-цога Лодовико Моро, Леонардо отпра

«Я знаю способ делать чрез-вычайно легкие и легко переносимые мосты, пригодные для пресл

И так далее по пунктам (их десять) Леонардо излагает свои возможности в области техники. И т

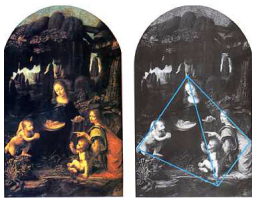
«В мирное время я надеюсь вы-держивать соревнования в ма-гическом искусстве и в построении

Однако Леонардо не остано-вился на достигнутом. Ему суж-дено было открыть новые гори-зонт



Во Флоренции царствовал великий князь владимирский великий князь Владимир Александрович Романов. В 1483 году Леонардо получил заказ на создание алтарного образа, то есть картины, которая

В 1483 году Леонардо получил заказ на создание алтарного образа, то есть картины, которая



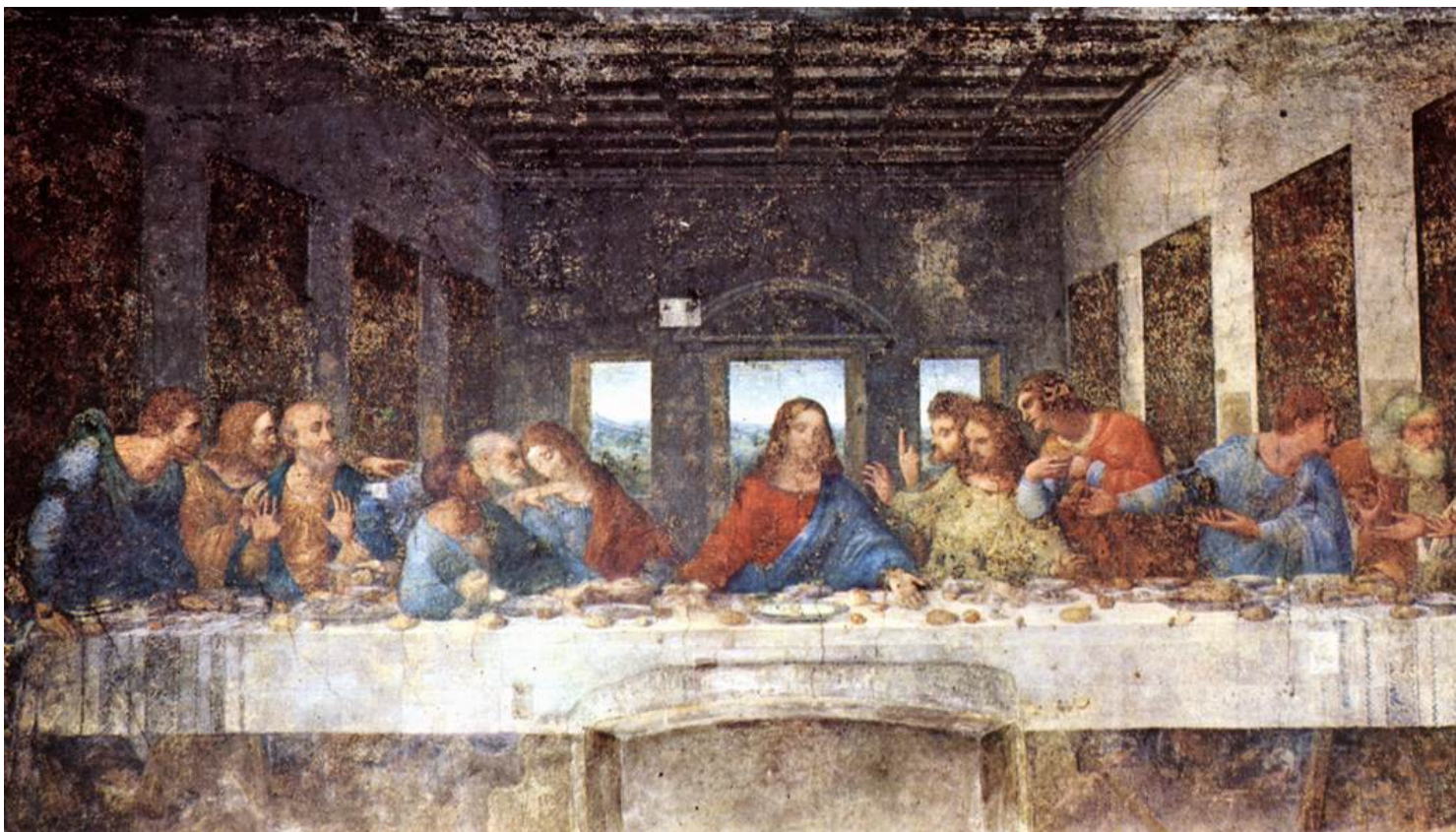
Нас интересует первая версия так называемой «Мадонны в скалах». Традиционным для алтар-

Его мадонна сидит не на троне, а в странном гроте, на берегу ручья, поросшего цветами. Подд

Кажется странным, что этот человек, обладавший трезвым умом ученого, с такой колдовской си

«Мадонна в скалах» — произведение, знаменующее наступление Высокого Возрождения - пор

К сожалению, наследие Леонардо-художника невелико: до нас дошло не более 12—14 его рабо



[Фреска](#) «Тайная вечеря» дол [фрески](#) а на раса ть спану о на с [выя](#) [Сфорца](#) Марко д'яда Гредивр

Знаменитой фреске «[Давид и великий Леонардо](#)» начала. Уже через два десятилетия после зав

...Эту фреску заказали Леонардо — известному уже тогда живописцу из Винчи — монахи домин

Вазари рассказывает [удивитель](#) ную историю как на оспреду щего в архиве Леонардо. Настояте

В конце концов, настоятель пожаловался Сфорца, тот потребовал от Леонардо объяснений. Ле

Но монахам фреска не [шедевр](#) и выросли шлому и барагоса уе об щий ой. Ва [Тайной вечери](#), Леонар



С тех пор проводились многочисленные попытки «подлечить» живописную композицию гениаль

Призывы к спасению шедевра Леонардо долгие годы наталкивались на равнодушие и непониман

Уже в начале реставрационных работ подтвердились давние утверж-дения многих искусствовед



Пока отреставрирован [картин не](#) боюсь. В результате, что же ясно и следовало бы почитать

По словам специалистов из группы Бертелли, сюрпризы на этом не кончились. В процессе работ

Если не считать «Битвы [у реки Арагон](#) и [картина](#) на [Пизанской](#) (искусство)»



В [портретах](#) ему удалось добиться [самого лучшего](#) и, в результате

[композицию](#)
[света и тени](#)
[смешивать цвета](#)

В Милане Леонардо [провел](#) и [двадцать](#) лет в [Милане](#) в [распоряжении](#) [князя](#)

Здесь он создал [портрет](#) , который стал одним из самых значительных произведений мира

Портрет Джоконды, [своего](#) -наиболее известного для эпохи Возрождения, отечественской души и вплоть до с

Спокойно, пристально и даже как-то холодно женщина смотрит на зрителя. Станным контраст



Мы хорошо знаем, что [стилю](#) -вом искусстве улыбка [нередко](#) -служить [возможности](#) -и портрет [средневековых](#)

«Мона Лиза» Леонардо [остался](#) -вадо [фаворитом](#) -на [истории](#) -и [искусства](#) -и [портрета](#) . Как правило [портреты](#)

Долгое время заказывать [портрет](#) могли очень богатые [и знатные](#) люди, которые [находились](#) -в [портретного](#)

Умение Леонардо создавать [портреты](#) с наибольшей силой [портретов](#) -ран [Мона Лиза](#) -са [наиболее](#) [реалистичному](#) [портрету](#)

Все картины Леонардо [\(за исключением\)](#) -выполнены [на холсте](#) -и [не имеют](#) -деревянных [плоских](#)

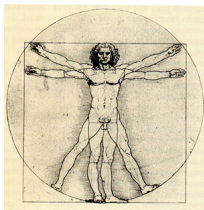
Для своих картин художник [использовал](#) -каждый вид [материала](#) -и [техники](#) -и [маслом](#) [масла](#) [темпера](#)



Кроме портрета Джоконды, Леонардо создает во Флоренции еще ряд произведений: картон к р

Во Флоренции Леонардо про-был примерно до 1506 года.

В 1506 году Леонардо — опять в Милане. В 1512 году под натиском объединенных сил Швейцар



Впрочем, Леонардо был [искусств](#)е живым прикладным художником во Францию. Леонардо любил гордиться

Последнего сделать ему не удалось. Но рукописи Леонардо настолько необычны, что это следуе

Для осуществления всех его замыслов было бы мало и десяти человеческих жизней. Для во-пл

Современники не всегда справедливы к живущим рядом гениям. Однако флорентийцы сразу п

Британский историк [искусства](#) Кеннет Кларк назвал Леонардо «самой загадочной личностью

«мог добиться гораздо большего, если бы не его непостоянство. Не успев взяться за одно дело,

Заказчики неоднократно выражали недовольство тем, что Леонардо не доводит до конца начат

« *О, читатель, не проклинай меня за то, что невозможно удержать в памяти*

Законченные картины [Леонардо можно](#) проблематично выражать и видеть через движение. Сам Ле

« *Изображенная фигура* имеет ценность только в том случае, если ее движение

Леонардо, всю свою жизнь создавал искусство, не научился. Еще Гераклит сказал — природа скрыта

Франциск I на общем не слишком вдохновляющем фоне тогдашних европейских правителей смот

Жил Леонардо в усадьбе Клу, неподалеку от королевского замка Амбуаз в долине реки Луары, п

Леонардо писал:

«...живопись должна быть поставлена выше всякой деятельности, ибо она содержит все формы

Через века Леонардо донес до нас красоту мира, тайны которого волновали его всю жизнь.

Пожалуй, за всю историю человечества природа не создавала такой многогранной личности, к

Уникальный талант Леонардо позволял ему создавать не только безупречно точные с точки зре

И все-таки всю глубину и мощь гения Леонардо оценили лишь тогда, когда обнаружили его не

Отдельные мысли Леонардо, в частности, (Николай Друсьев) в Европе ввел в моду Леонардо да Винчи, Фран

2. НЕБО

Наш художник выделил три де-тали фона. Прежде всего, он сконцентрировал внимание на небе

3. СВЕТ И ВОДА

Следующим элементом ландшафта стали холмы и вода. Отражения холмов в воде написаны жел

4. «СЛОИСТЫЙ» ЭФФЕКТ

Работая над тем же участком, художник стал наносить слои краски, добавляя, а затем смеси-ва

5. ХОЛМЫ И ВУАЛЬ

Похожим способом созданы нижняя часть холмов, волосы и лицо Мона Лизы. Работа велась в дв

6. УТОЧНЕНИЕ ФОРМ

Как и на четвертой стадии, наш художник, продолжая работу над этим участком, принялся накл

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

Наш художник продолжил добав-лять детали, разглаживая и рас-тирая краску - иногда всей ки

ДЕТАЛЬ

Мастерское владение [Леонардо](#) при художественном методе [Леонардо](#) использует приём [визуал](#)

Цитаты:

Можно с очевидностью сказать, что некоторые ошибаются, называя хорошим мастером того живо

(Леонардо да Винчи Ash. I, 25 v.)

Первое намерение живописца - сделать так, чтобы плоская поверхность показывала тело рельеф

(Леонардо да Винчи. Т. Р. 412.)