

## ЯПОНСКАЯ КЛАСИЧЕСКАЯ ГРАВЮРА

Когда говорят « *восточное* [ис-кусство](#) », первое, что вспоминается большинству, это [японская гравюра](#). Яркие [ис-кусства гравюра искусства](#).

[Японской гравюрой](#) увлекались Тулуз-Лотрек, Моне, Дега, Ван-Бялз, а также японские мастера [гравюры](#).

[Японская гравюра](#) на дереве - это [обрезная гравюра](#). Клише для нее изготовлялись из [дерева](#).

### Ранний период развития японской гравюры

---

Ранний период развития [укиё-э](#) датируется 1680—1760 годами.



Первым выдающимся [мастером](#) был [графика](#) [жанровые](#) [калли-графической](#) [линий](#) [цветности](#) [формат](#) [формату](#)

Хисикава Моронобу (



У [Окумура Масанобу](#), второго выдающегося [мастера](#) этого периода, наблюдаются [даже](#) [более](#) [Хисикава](#) [форматы](#) [гравюре](#) [атрибуты](#) [Линии](#) [линией](#) [гравюре](#)

Окумура Масанобу работал [графиком](#) же и в области театральной [он](#) был в ней таким [новатором](#), который



**Тории Киёнобу**

(

1644-1729

) -

театра

[графика](#)

[жанр](#)

[портреты](#)

[афишах](#)

[плакатах](#)

[гравюре](#)

**Плакратность** ,

[графический](#)

[стилю](#)

[композиции](#)

[бу-маги](#)

[композицию](#)

[гравюра](#)

[красный цвет](#)

[цвет](#)

[линейное](#)

[гравюры](#)

[линии](#)

легкая читаемость, [украшение](#) [основная](#) [живопись](#) [драматизм](#) [все](#)

В театральной

[рафики](#)

[гравюре](#)

[гравюре](#)

с самого начала широко [использовались](#) [изображения](#) [монов](#) —

[графи-ческую](#)

## Второй период развития японской гравюры

---

На втором этапе разви**[тия](#)** [гравюры](#) ( [ярким](#)  
[японской](#)  
[гравюры](#)

*сородича 1760—1800-х годов* **развился** круг



Первым [искусство](#)  
[ксилографии](#)  
[цветовую](#)  
[гамму](#)  
[семи](#)

[мастером](#) ,

который на-чал работ**Студии Харунобу**





Основателем династии **Кацукава Сэнсё** ( 1726— 1792 ), котор

[цвета](#)  
[полихромией](#)  
[гравюры](#)  
[образ](#)  
[ком-позиция](#)  
[форму](#)  
[искусства](#)  
[жан-ровую](#)  
[гравюры](#)



Ученики и последователи (1740-1812) продолжали, впрочем, сделавшие [портреты](#) и [ландшафты](#) изобилием

[компо-зиции](#)  
[портреты](#)



**Китао Сигэмаса** ( 1739-1820 ) был основателем школы **Китао**

[портретах](#)  
[искусстве](#)  
[композиция](#)  
[линий](#)

**Тории Киёнага** ( 1752— 1815 ) — представитель школы **Киёнага**

[ксилографии](#)



Для героев Киёнага характерно использование ритма, который достигается за счет

[ритме](#)  
[персонажей](#)

[персонажей](#)  
[силуэта](#)  
[орнамент](#)

Киёнага одним из первых [вывел](#) в свет красоту и особую [высокой гравюры](#). Удивительны те его [графические пейзажа гравюрой](#)



Киёнага не занимался [портретированием](#). Эту задачу решил его [Кисагава Утамаро](#) [мастеров японской гравюры](#) [линии образ образ](#)

Художник прибегал к [бумажам](#), [способам](#) [выдавать краску](#) [прямые фронтальные](#) [более старым](#) [портретах композициям Ксилографии полихромной](#)





Если конец XVII века в [жанровой гравюре](#) прошел под эгидой У [гамаро](#) в [сопровождении](#) [фей](#) [графика](#) [гравюр](#) [мастером](#) [форма-те](#) [масте-ров](#) [гравюры](#)

Погрудные [портреты](#) ак-теров отличаются [сделаны](#) в [второй](#) [половине](#) [XVIII](#) [века](#) [гравюры](#) [пейзаж](#) [японской](#) [ксилографии](#)



Самый выдающийся [пейза-жист](#) эпохи — [яркой](#) [образа](#) [гравюрах](#) [живопись](#)

**Кацусика Хокусай** (

[Япони](#)  
[пейзажей](#)  
[цветов](#)  
[птиц](#)  
[живот-ных](#)  
[жанровые](#)  
[зарисовки](#)  
[пейзаж](#)  
[гра-вюр](#)  
[формата](#)  
[Япони](#)  
[пейзажа](#)  
[мотивами](#)  
[япон-ского](#)



Самая знаменитая серия [Укиё-э](#) [Удзи](#)

» в действительности [содержит](#) [Вторая серия](#) [связанная](#)

[Япони](#)  
[символ](#)  
[мастерит](#)  
[символизи-рует](#)



Наряду с величественным [образом](#) природы, созданным [Хокусаем](#), существует и тонким [Андо Хи](#)

*\*Тиснение — печатание гравюры при помощи неокрашенных досок, которые создают вдавленные*

\*\* Раскат — прием, при котором создается впечатление, что картина вводится в поле зрения зрителя постепенно, переходя от темного к свету.

Наибольшую славу ему принесла серия «Дороги», то есть дороги, соединявшие провинциальные города. До  
[мастером](#)  
[жанра](#)  
[гравю-ра](#)



«  
[японской](#)  
[гравюрах](#)  
[мастера](#)  
[пейзажей](#)

*Ласточки и ка-мелии в снегу*

*около 1830*

*) тре-п*

У Андо Хиросигэ, так же как у Хосокэи Хокусая, было дружное поколение. Среди них выделяется Андо  
[гравюр](#)  
[пейзаже](#)  
[ма-стерами](#)  
[японской](#)  
[гра-вюры](#)

**УКИЁ-Э** ( японск. *ukiyo-e* — "картины плывущего, исчезающего"  
[рисунка](#)  
[гравюры](#)  
[искусстве](#)  
[Японии](#)

В XVII— первой половине XIX века в [искусстве](#) развилось направление **укиё-э** » — «  
[искусство](#)

«...Жить лишь дарованное тебе мгновением, наслаждаться, любу-ясь луной, цветением вишен, о

— так говорили горожане новой столицы Эдо (с 1714 года) и старой Киото.

[Искусство](#) этого мира — « **укиё-э** » и прежде всего [гравюра](#) — стало  
[вкусом](#)  
[живо-писи](#)  
[гравюра](#)  
[графики](#)  
[графики](#)  
[японцев](#)  
[гра-вюр](#)  
[искусства](#)

Совпадает с периодом правления династии Токугава ( Эдо ( [Японии](#)  
[эстетику](#)  
[буддизма](#)

В XV в. этот термин по наиблизке повседневной действительности. под тем же именованием

Мастера укиё-э

пейзажи

портреты

портреты

изображали сценки из ремесла парковцев, , городские и сельские

Помимо традиционной техники

гравюры

бумаги

интерьера

цветной ксилографии (

Особенности школы укиё-э

искусства

нэцкэ

складывались под воздействием действий заказчиков

В школе

жанры

изображения

укиё-э

формировались новые виды искусства бытовые



Новые приемы

Японию

искусства

гравюры

Японцы

светотени

формы

стиль

стиля

изображения появлялись под влиянием западноевропейского процесса от

Таков был первый результат воздействия традиции пространств [изображения](#).  
[Японские](#)  
[перспективы](#)

Основателями школы **укиё-э** считают рисовальщиков [Сивуна](#) и [Хиронобу](#).  
[граверы](#)  
[изобразительного](#)  
[японской](#)

:

Если в [гравюрах](#) К. Утамаро ( 1754—1806 ), великого  
[мастера](#)  
[жанров](#)  
[стиль](#)  
[перспективные](#)  
[композиционной](#)  
[японского](#)  
[пейзажа](#)

---



**БИДЗИНГА**  
[жанр](#)  
[японской](#)

( японск, *bidzinga* — " [изображение](#) красавиц" от *b*

[графики](#)  
[изображение](#)  
[японской](#)  
[изображениях](#)  
[тушью](#)  
[цветных](#)  
[гравюрах](#)  
[жанре](#)  
[стиль](#)  
[графики](#)  
[образ](#)  
[игр](#)  
[жанре](#)  
[стиль](#)  
[японской](#)  
[графики](#)  
[силуэта](#)  
[игре](#)  
[линий](#)  
[гармонизации](#)  
[тонов](#)  
[голубоватых](#)  
[красок](#)  
[красители](#)  
[тона](#)  
[гравюр](#)  
[японского](#)  
[искусства](#)  
[жанре](#)  
[цветных](#)  
[ксилографий](#)  
[шедевры](#)  
[стилизованного](#)  
[портрета](#)  
[Гравюры](#)



**ОКУБИЭ**

(

японск. *okubi-e* — "большие головы"

[жанровая](#)  
[композиционный](#)  
[японской](#)  
[жанре](#)  
[портреты](#)  
[японский](#)  
[гравер](#)  
[гравюру](#)  
[стилизацией](#)  
[мотивов](#)  
[цветовых](#)  
[отношений](#)

---

**"ПАРЧОВЫЙ СТИЛЬ" —**

термин

употребляется в трех ~~пар~~ **пар**

[японских](#)  
[цветных](#)  
[колоритом](#)  
[тонов](#)  
[орнаментом](#)

Наиболее  
[бумаги](#)

[ярко](#) "

*парчовый стиль*

" проявился в

к



[краской](#)  
[цвета](#)  
[граверных](#)  
[краски](#)  
[Японское](#)  
[гравюрах](#)  
[орнаментация](#)

Второе значение термина **марочный стиль** " имеет отношение к росписи [японского](#)

Третье — к росписи китайского фарфора "розового семейства" , котор

---



**УТАГАВА**

[японской](#)  
[японским](#)  
[перспективы](#)  
[тональных](#)  
[гравер](#)  
[пластикой](#)  
[линий](#)  
[живописец](#)  
[гравер](#)  
[керамист](#)  
[гравера](#)  
[искусства](#)  
[японского](#)

(

японск. *Ut'agawa* — "Река песен"

школа

[гравер](#)  
[Японии](#)  
[эстетику](#)  
[Японии](#)