

**ФЛОРЕАЛЬНЫЕ МОТИВЫ, ФЛОРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ** (лат. *florealis* — "растительный"; франц. *floral* — "цветочный").

**Флореальным**

именуют растительный

[орнамент](#)

либо

[формы](#)

,  
[стилизованные](#)

под растения, цветы, побеги.



К **флореальным мотивам** следует отнести многие элементы [античного орнамента](#) : а

канта

, антемия,

лотоса

,  
[пальметты](#)

, а также органогенные

[формы](#)

(  
*греч. genesis* — "происхождение"

) в  
[архитектуре](#)

—  
эолийские  
и древнеегипетские

капители

, капитель

ионического

и

коринфского

ордеров.

К растительным [мотивам](#) чаще других прибегают художники [декоративного](#) и [декора](#)

[ивно-прикладного искусства](#)

. В эпоху

[Возрождения](#)

предметы

итальянской майолики

украшали, наряду с прочими

[мотивами](#)

,  
росписью

"

*цветами*

" (

*итал. "a fiori"*

).

Цветы — традиционный [мотив](#) росписи изделий из фаянса и фарфора. **Флореальные**  
[мотивы](#)

используют в

[орнаменте](#)

[гротеска](#)

,  
[арабески](#)

**Флореальные**

[мотивы](#)

, или

**флоральный**

[стиль](#)

, характерны для

[готического](#)

[искусства](#)

, для

[ренессансного](#)

и

[барочного](#)

[декора](#)

[архитектурных](#)

сооружений,

мебели

,  
утвари

.

Цветочные [композиции](#) традиционно используют в технике маркетри.

В традиционном [искусстве Японии](#) существует школа составления букета, [композиции](#)  
[и альных форм](#) из флор  
— икэбана.

Флореальное [течение](#) было одним из основных в [искусстве](#) рубежа XIX—XX в.