

**ТЕЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ** — категория [искусствознания](#). В отличие от направления, творческого метода

и

[стиля](#)

**художественное течение**

не выражает принципиального отношения художника

к

действительности

.

**Течение** представляет собой частное явление, которое складывается внутри исторических типов

[искусства](#)

, художественных направлений и исторических художественных

[стилей](#)

. Поэтому неправомерно определение: стилистическое направление; правильно —

**стилистическое течение**

. Так, например, в

[искусстве](#)

Классицизма

(как художественного направления) складываются историко-региональные художественные

[стили](#)

французского Неоклассицизма второй половины XVIII в., русского классицизма второй половины XVIII — начала XIX в. По отношению к последнему такие явления, как екатерининский классицизм, александровский классицизм, московский классицизм, можно рассматривать либо на уровне историко-региональных

[стилей](#)

, либо в качестве

**стилистических течений**

.

В [искусстве](#) Романтизма в конце XVIII — начале XIX в. развивались **стилистические течения** —

неоклассическое, неоготическое, символическое. В период Модерна рубежа XIX—XX вв. также существовали различные

**течения**

: снова неоклассическое и неоготическое, в России к ним добавилось неорусское, во

Франции — Ар Нуво, или флоральный

[стиль](#)

(

**течение**

).

Статус историко-регионального [стиля](#) или **стилистического течения** зависит от принятой иерархии понятий в конкретном регионе. Особенности того или иного

**художественного течения**

могут воплощаться в творчестве

[мастеров](#)

определенной

школы

. Принципиально важным является соблюдение иерархии понятий художественное направление,

[стиль](#)

,

**течение**

, школа.

В этой иерархии художественное направление выступает в качестве программно, теоретически оформленного единства различных

**течений**

,

[стилей](#)

и школ. Подобная структура складывается в

[истории искусства](#)

относительно поздно — в постренессансный период (

*конец XVI — середина XVII в.*

) и отражает многообразие творческих поисков, персонализацию творчества, которые стали возможны после идеологического размежевания художников на классиков и романтиков в их отношении к

классическому

наследию.