

**МАНЕРА** (франц. *manière*, итал. *maniera*, от лат. *manuaria* — "ловкость рук") — способ, образ действия.

В [искусстве](#) — индивидуальный почерк художника, совокупность методических и технических средств

, приемов выполнения произведения

Термин "*манера*" используется также в более широком значении — для определения типичных приемов работы в определенном виде [искусства](#), например:

[живописная](#)

**манера**

, [графичная](#)

**манера**

, а также в ином смысле:

лаконичная

**манера**

, жесткая

**манера**

, свободная

**манера**

и даже "

*неопределенная*

**манера**

".

В области печатной [графики](#) **манерой** называют совокупность приемов обработки печатной [формы](#), свойственных данной

технике:

[офорта](#)

[штриховая манера](#)

,

карандашная

**манера**

, черная

**манера**

В

[литографии](#)

.

**Манера**

, таким образом, является более узким понятием, чем определение

"техника

[искусства](#)

"

.

В [истории искусства](#) итальянское слово "*maniera*" стали употреблять в эпоху Возрожде  
ния

В

связи с возросшей

персонализацией

творчества, постепенного освобождения художника от

цеховой

зависимости. Именно тогда, в середине XV в.,

**манера**

стала опознавательным

знаком

[мастера](#)

, его почерком, отличным от других.

По

**манере**

узнавали известных

[мастеров](#)

. Яркая, неподражаемая

**манера**

художника привлекала заказчиков.

Позднее, в эпоху Классицизма и Барокко, слово "*манера*" вытесняется понятием [стиля](#),  
однако во Франции в эпоху "

*Короля Солнце*

", во второй половине XVII в., вполне сформировавшийся

[стиль](#)

еще по традиции именуют

**манерой**

. В

### эстетике

XIX в. окончательно размежевались понятия техники,

### **манеры**

, художественного направления, течения,

### стиля

, творческого метода и школы. Поэтому термин

### **"манера"**

(в художественном смысле) правильно применять только к индивидуальным особенностям творчества того или иного

### мастера

. Отсюда также негативный аспект: манерность, манерничанье в смысле преувеличения значения

### **манеры**

или подражания

### **манере**

более известного художника, заимствование, компиляция,

### стилизация

.