

ИГРА (ст.слав, *играти*; греч. *agon* — "соревнование, состязание"; лат. *jocus*) — тип непродуктивной деятельности, смыслом которой является не результат, а процесс.

Игра

свойственна ребенку и взрослому человеку, некоторым животным и осуществляется не ради практических целей; она доставляет удовольствие сама по себе.

В этом отношении **игра** имеет много общего с художественным творчеством. Например,

в [изобразительном искусстве](#)

, если такое

[искусство](#)

имеет художественный

[смысл](#)

, важным оказывается не то, что изображается в каждом отдельном случае, а как это делается; художественное содержание приобретает сам процесс,

метод

и способ

[формообразования](#)

Согласно теории немецкого психолога К. Гросса, **игра** представляет собой спонтанную, непреднамеренную форму обучения — функциональное упражнение организма (нем. «*Der ästhetische Genuss*

" — "

Эстетическое наслаждение

", 1902). По концепции Й. Хёйзинги (1872—1945), игра — нечто большее, чем упражнение; это не часть культуры — "

сама культура носит игровой характер

".

Игра, как мифология, религиозное и художественное творчество, есть преобразование действительности

и представляет собой

утилитарно

немотивированное действие не с обыденными

предметами

, а с

[образами](#)

. Это сотворение вымышленного, воображаемого мира соответственно тому, как этот мир воспринимается человеком. Отсюда выражения: "

игра ума

" , "

игра воображения

".

Многие религиозные [образы](#) , как, например, "*невеста Бедность*" Св. Франциска Ассизского , являются преимущественно **игровыми**

Исполнение музыкальных произведений мы называем *игрой*, перевоплощение актера в театре — тоже **игра**. Все художественные тропы — олицетворение

, метафора

, метонимия

— имеют игровую

природу

[Композиция](#) как [образное](#) представление [реальности](#) — своеобразная **художественная игра** ,

поэтому и все закономерности

[формообразования](#)

даже в видах

[искусства](#)

, связанных с тяжелой, серьезной работой в материале, преодолением

технических

сложностей в

[архитектуре](#)

, [скульптуре](#)

, [живописи](#)

,

[прикладном искусстве](#)

, в своей духовной сущности остаются

игрой

с содержанием и

[формой](#)

— формотворчеством.

Игровая природа по-разному проявляется, но постоянно присутствует во всех исторических типах искусства. В [античности](#) древнегреческие живописцы и скульпторы — серьезные дети; при совершенстве

[формы](#)

, достигнутой ими в период

классики

, наивно полагали, что их творения — "

живые

". Они приносили

[статуям](#)

еду, убирали их цветами и натирали благовониями.

[Статуи](#)

были предметом страсти.

В Средневековье, в ином художественном мире, к [статуям](#) храма относились тоже как к живым существам — со смешанным чувством религиозного почтения, суеверного страха, возвышенного

поклонения и детского

восторга

. Об этом свидетельствуют "готические романы". Каменные

[статуи](#)

иллюзорно

раскрашивали, а зрачки глаз инкрустировали.

Эпоха Возрождения пронизана **игрой**. При всей серьезности таких фигур, как [Леонардо](#) или

Микеланжело, нельзя не заметить, что они жили и творили не в действительном, а в вымышленном мире, созданном воображением, каждый в своем, отсюда их неприятие друг друга.

Позднее отношения жизни и **игры**, действительности и художественной [реальности](#)

становились все более сложными и проявлялись персонифицированно, на уровне индивидуальных художественных

[стилей](#)

. Сурово, сосредоточенно, глубокомысленно

играл

в жизнь в своем творчестве Рембрандт; веселой и счастливой, подобной

игре

, несмотря на личные трагедии, была творческая жизнь П. Рубенса. Жизнь всерьез, без

игры

— у В. Ван Гога, покончившего с собой.

Игра

как жизнь — у

[А. Матисса](#)

.

Художник, умеющий **играть**, выживает, а тот, кто не соблюдает правил **игры**, погибает.

История

[p](#)

[усского искусства](#)

сформировала два типа художника. Идеализм нравственного подвига в

[искусстве](#)

олицетворяет Александр Иванов. Поверхностный артистизм (при блестящей живописи)

— Карл Брюллов. Тяжкие раздумья об особом пути России пытался воплотить в своих

картинах лидер передвижников И. Н. Крамской. Это была жизнь без

игры

, оказавшаяся бесплодной именно для

[изобразительного искусства](#)

. Роль "

учителей жизни

" старались играть В. Г. Перов, Н. Н. Ге. Большой художник И. Е. Репин попробовал

быть

артистичным

живописцем, но потерпел неудачу. После краха передвижничества в наступившем "

серебряном веке

" русской культуры

игра

стала

культом

в творчестве художников объединения "Мир искусства". А. Н. Бенуа

играл

всерьез, тщательно примеряя театральные маски времен "

Большого стиля

" Людовика XIV. Л. С. Бакст — циничный

игрок

, мастер холодной

стилизации

. К. А. Сомов — иногда циник, но чаще грустный и нежный стилист. Отдельно от всех, трагически серьезным, был в своем искусстве М. А. Врубель, создавший шедевры, но окончивший жизнь в психиатрической клинике.

В архитектуре, именно потому, что этот вид искусства теснее связан с земными, прагматическими условиями (волей заказчика, экономикой и строительной техникой), истинные художники всегда были самоотверженными, заядлыми *игроками*

. Таковы мечтательный идеалист

, мастер

декорации

А. Палладио и темпераментный, патетичный

Дж. Л. Бернини.

В

русском искусстве

актером, под стать своему брату-живописцу, был архитектор А. П. Брюллов, одинаково успешно примерявший костюмы разных

стилей

Игрой

была жизнь А. Гауди из

Каталонии

в Испании, фантастического художника в

архитектуре

. И уж, конечно,

игровыми

являются все произведения

декоративного и прикладного искусства

: фарфоровые статуэтки,

куклы

, расписные вазы, шпалеры и мерцающие шелка, сверкающая позолотой мебель и сияющие драгоценными камнями ювелирные изделия.