

**МАСТЕР, МАСТЕРСТВО** (др.русск. мастеръ, магистръ, из ср.греч. *magistros* — "умелец").

**Мастер** — человек, владеющий секретами ремесла. В этом отношении показательна близость греческих слов "*mageia*" ("волшебство" — магическое искусство), "*mageiros*" ("повар, искусный мастер, чародей") и средневекового понятия "*магистр*".

В [античности](#) "волшебство" (греч. *mageia*) приравнивалось к "умению" (греч. *techné*). Богом изобретательности, тайных, сокрытых знаний в древности считался Гермес, он же обучал людей ремеслам.

Только позднее, в Новое время, после того как в эпоху Итальянского Возрождения [живопись](#) и [скульптура](#) отделились от [архитектуры](#) и появилось станковое [искусство](#), понятия ремесла и художественного творчества стали также разделяться. Это пагубное для развития [искусства](#) разделение повлияло и на содержание термина "**мастер**", под которым стали понимать только техническую, ремесленную часть работы художника.

Отсюда понятно парадоксальное высказывание писателя А. Франса: "**Мастер** — не художник, художник — не **мастер**".

" . Этот тезис своеобразно разъясняет П. Валери: "

### **Мастерство**

— есть создание видимости, что это мы подчиняем себе средства

[искусства](#)

вместо того, чтобы явственно им подчиниться. Следовательно, овладение

### **мастерством**

предполагает усвоенную привычку мыслить и строить исходя из средств... Вот почему

### **мастерство**

рассматривается подчас как слабость и преодолевается какой-то оригинальной личностью, которая в силу удачи или таланта создает новые средства

".

Понимание **мастерства** как умения мыслить исходя из средств, заданных материальных условий ведет к подчинению содержания формальной стороне творчества — эту тенденцию именуют маньеризмом; в конечном счете она приводит к формализму, перерождению художественного творчества в

[эстетическую](#)

деятельность,

[дизайн](#)

,

игру

в

[формообразование](#)

.

Гений творит наперекор этой тенденции, он мыслит вопреки имеющимся в его распоряжении средствам, создавая новые, формирует новый метод и [стиль](#) , а также собственное понятие

### **мастерства**

. Такое понимание

### **мастерства**

отчасти отражено в итальянском термине "

*маэстро*

" (

*maestro*

). В эпоху Возрождения этим словом называли только владельцев, собственников ремесленных мастерских — боттег. Ныне "

*маэстро*

" означает — художник, виртуоз, артист, одаренный импровизатор.