

Стилизация (франц. *stylisation*, от *style* — стиль) в литературе и [искусстве](#), целенаправленное воспроизведение чужого стиля как определённой [эстетической](#) и идеологической позиции в новом художественном контексте.

СТИЛИЗАЦИЯ это:

1) намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, [жанра](#), течения, для [искусства](#) и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля.

2) В изобразительном [искусстве](#) и преимущественно в декоративном [искусстве](#), [дизайне](#) обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов; особенно характерна для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Стилизация- упрощенный четкий контрастный линейный [рисунок](#), в основе которого лежит [штрих](#), [пятно](#), [линия](#). Упрощенность, лаконизм- характерная черта **стилизованного рисунка**. Чтобы **стилизовать**

рисунок, нужно отобразить основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить характерный объем изображаемого предмета, характерные

[линии](#)

и

[формы](#)

. Когда они найдены, начинается работа над

стилизацией предмета

. Минимальными

[графическими](#)

средствами из основных характерных черт "составляется" картинка. При

стилизации

не передается объемно пространственное построение, конечно, художник должен мастерски владеть

[рисунком](#)

, чтобы иллюзорно передавать его, но здесь действует воображение зрителя, которое само "дорисовывает" его в воображении. В роли пространства выступает

[бумага](#)

. Художник-график может ограничиться и беглым впечатлением, условным обозначением предмета, как бы намёком на него - незаконченность и лаконизм при этом служат одними из главных средств выразительности.

Стилизация

используется в логотипах, плакатах, орнаментах,

[шаржах](#)

- здесь наиболее задействована

стилизация

, как главное средство выражения идеи. Стилизация может проявляться и в

[живописи](#)

. Ее начали применять в работах художники с середины XX века.

Стилизацию

используют современные художники- не заикливаясь на воспроизведении действительности "документально", они прибегают к упрощению -

стилизации

и, главным образом, передают идею, задумку.

Стилизация

имеет место быть не только в передаче

[форм](#)

, но и

[цвета](#)

. Вспомните работы Микеланджело и

[Кандинского](#)

. Насколько упрощена передача действительности у последнего. Но никто не посмеет назвать его "не художником",

искусством стилизации

тоже нужно владеть.

Применительно к **стилизации в литературе** сов. исследователь М. М. Бахтин писал, что
"*...стилизатору важна совокупность приёмов чужой речи именно как выражение особой точки зрения*" ("Проблемы поэтики Достоевского", 3 изд., 1972, с. 324).

Содержательность стилизации

зависит от функции, в которой чужой стиль используется в произведении.

Стилизация

может служить одним из средств для изображения атмосферы и психологии какой-либо эпохи прошлого (исторический роман), воспроизведения "местного колорита" или выражения народного сознания (фольклорная

стилизация

у романтиков, в сказках А. С. Пушкина) и т. д.

Объектом стилизации оказываются обычно **стилевые системы**, удалённые во времени и в пространстве, притом не столько индивидуальные стили, сколько обобщённо воспринимаемые стили целых эпох и национальных культур.

Нужно отличать **стилизацию** от подражания, традиционализма, восприятия наследия как всеобщей нормы, которые возникают в те периоды развития

искусства

, когда оно испытывает потребность в авторитетной системе ранее выработанных

эстетических

и идеологических оценок (например,

классицизм

). Широкое распространение

стилизации

совпадает с возникновением историзма (в предромантической и романтической

эстетике

). В кризисные эпохи

стилизация

бывает связана с бегством от современности или от собственной сложности (например, обращение к "наивным" внеэстетическим формам восприятия мира —

примитивизм

).

Литературная стилизация

родственна таким явлениям, как

сказ

(имитация речевой манеры персонажа) и

пародия

(ироническое переосмысление чужого стиля).

Стилизация как намеренное использование в новых целях стилистических особенностей [искусства](#) какой-либо исторической эпохи или народного творчества возникает в пластических [искусствах](#), музыке, театре, кино вместе со стремлением освоить и поставить себе на службу элементы более или менее отдалённых культур.

Стилизация

часто была способом ухода в вымышленный, идеализированный мир прошлого или признаком неудовлетворённости обычным, общепринятым, недовольства традиционными идеологическими и художественными нормами.

Стилизация

бывает связана со свободным истолкованием содержания и стиля

[искусства](#)

, послужившего прототипом: таковы, например,

стилизация

древнерусской

[архитектуры](#)

в предреволюционных постройках А. В. Щусева и В. А. Покровского,

стилизация

изысканного

[искусства](#)

17—18 вв. в

[живописи](#)

и

[графике](#)

А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, С. Ю. Судейкина, в балете "Павильон Армиды" Н. Н. Черепнина либо, напротив, обращение к "грубому", "варварскому" началу, к фольклорной стихии в картинах М. Ф. Ларионова, "Скифской сюите" С. С. Прокофьева, балете "Петрушка" И. Ф. Стравинского. Иногда обращение к прошлому оказывается органичным обновлением образной системы ("Классическая симфония" С. С. Прокофьева, "Одиссей и Навзикая" В. А. Серова); во многих случаях

стилизация

является важным приёмом книжной

[графики](#)

, театрально-декорационного

[искусства](#)

, мультипликационного кино и т.д., помогающим воссоздать атмосферу др. стран и эпох, фольклора разных народов. Декоративно-прикладное искусство часто обращается к

стилизации

старинных или экзотических образцов мебели, фарфора.

Особую роль сыграла **стилизация** в театральной режиссуре начала 20 в.: она часто использовалась здесь как средство преодолеть бесстильность и обыденность

буржуазного театра, приобщиться к яркому стилевому единству и органической "театральности" народного и старинного театра (балаган и комедия дель арте

с их импровизационностью, староиспанский и шекспировский театр и др.). Это приводило, однако, к

[эстетизации](#)

приёма, к созданию статичных масок и утрате жизненной основы

стилизуемых

театральных систем и побудило режиссёров (В. Э. Мейерхольд в России, Ж. Коно, Ш. Дюллен во Франции) к преодолению прямой

стилизации

и к поискам путей жизненно полноценного творческого освоения наследия.

СТИЛИЗАЦИЯ - произведение сознательно написанное по какому-нибудь примеру или образцу и повторяющее до мельчайших подробностей его приемы, главным образом, в словесном [искусстве](#), определяется, как стилизация.

Сама проблема

стилизации

восходит к античной риторике и должна быть связана с учением о совершенном, независимом от индивидуальности автора стиле.

Поскольку стиль рассматривался, как нечто объективно обязательное, имеющее вполне определенные канонически установленные нормы, постольку в [искусстве](#) слова нужно было исходить именно из них. И античная риторика в продолжение нескольких столетий работала над установкой этих норм или обязательной поэтики.

Эпоха Возрождения и французский классицизм основывались под влиянием античности, на этом понятии образцового нормативного стиля — отсюда узаконенное подражание древним.

Влияние Цицероновского стиля на Бокаччио может быть приведено в качестве частного примера широко распространенного подражания, вполне сознательного,

историкам, ораторам и поэтам древности. Такова одна сторона стилизации, опирающаяся на учение о совершенном, обязательном стиле.

В наше время в это понятие вносится несколько иной оттенок: стилизацию мы рассматриваем более широко, не только как сознательное подражание в стиле, но и как художественное воспроизведение той или иной эпохи в ее собственных способах выражения, со всеми характерными подробностями и мелочами. Это особый способ создания очень своеобразной

эстетической

иллюзии, основанной на внимательном изучении и рассчитанном подражании. Образцом в данном случае является стиль эпохи, отличающийся свойственными только ему особенностями выражения, оборотами мысли, словами. Это и есть норма

художественной стилизации

, т. е. чутье к индивидуальным особенностям времени, а не к нормативному стилю вообще. Поэтому

стилизация

редко опирается на изучение отдельного писателя, а скорее на его школу или такие особенности, которые были общими

ему и его эпохе. В качестве прямо поставленной художественной задачи

стилизации

чаще всего отливается в форму автобиографических записок или мемуаров с должным соблюдением исторических мелочей. Обычно они возникают при двух условиях: исключительной влюбленности писателя в какую-нибудь эпоху, отсюда желание до конца перевоплотиться в нее, или же просто решается трудная и чисто

эстетическая

задача совершенного подражания. При этом необходимо подчеркнуть, что каждое художественное произведение, отмеченное элементами историчности, по

необходимости в тех или иных частностях является

стилизированным

.

Стилизацию

мы найдем и в «Пиковой даме», и в «Выстреле», и в «Войне и мире» (письмо Жюли Каратыгиной к Марии Болконской), хотя и Пушкин, и Толстой не задавались ее задачами.

Как особая форма словесного искусства стилизация в равной мере обладает и достоинствами, и недостатками.

К достоинствам относится чутье к языку, сознание того, что каждая эпоха

понятнее, когда она говорит своим собственным языком, — наоборот связанность мировоззрением данной эпохи ограничивает стилизацию и мешает ей превратиться в [ИСКУССТВО](#) до конца. Для того, чтобы поддержать полную иллюзию, автор не должен выходить из границ данного времени; не должен сообщать о нем больше, чем это раскрылось современникам. Чуждая психология другой эпохи, вложенная в стилизованную оправу, достигает совершенно обратной цели, т.-е. вместо [эстетической](#) иллюзии создается впечатление неудачного маскарада.

Особо выделяется стилизация в поэзии, которую нужно рассматривать, как подражание, очень часто невольное, отдельному поэту, его школе, или определенному [жанру](#).

Кроме основного значения стилизации, как художественного историзма, к стилизованным принадлежат и такие произведения, которые по своим приемам обезличены или типично повторяют какой-нибудь литературный род (например, «авантюрный» роман). Такого рода стилизацию можно назвать условностью.