

НАБРОСОК



Набросок
[исное](#)
[скульптурное](#)
[холсте](#)
[карандашом](#)
[эскизу](#)

- это небольшое [графическое](#) , [живоп](#)
или

Наброски
[образ](#)

помогают развивать [наброски](#) лность, уменьшают способность

Особенно труден для [наброски](#) и живописный этап, когда [наброски](#) передают не только образ

Опытные рисовальщики [наброски](#) в живописи с помощью [наброски](#) различные
[штрихи](#)
[пятна](#)

Каждый
[тушью](#)
[линией](#)

[графический материал](#) обладает своими специфическими изобразительными

[перьевом](#)
[карандашном](#)
[линия](#)

Быстрые рисунки — **наброски** и зарисовки с натуры — выполняют важную роль в

В отличие от длительных сеансного рисунка, зарисовки с натуры выполняются быстрее и для них не требуется
[рисунок](#)
[форму](#)
[формы](#)
[образы](#)
[эскизами](#)



Трудно назвать более **набросков** известного художника, чем у [Леонардо да Винчи](#). Он создавал эскизы для
[живописи](#)
[скульптуры](#)
[декоративно-прикладного искусства](#)
[искусства](#)

Наброски могут выполняться с [целью](#) предварительной черновой **наброски** определения

Обе эти функции **набросков** органически связаны и представляют собой единство



Десятки и сотни **набросков** известных мастеров с [целью](#) **набросков** и [целью](#) **набросков**

[портреты](#)
[зарисовки](#)
[пейзажа](#)
[животных](#)
[архитектурных](#)
[эскизы](#)

В ряде случаев быстрые [рисунки](#) выполняются в конкретном месте, например, в метро, в учреждениях, на стройках, во время



Большую пользу оказывает рисование на улице, в метро, в учреждениях, на стройках, во время

Особое значение при [набросках](#) для развития глаза, [руки и наблюдательности](#) юного художника.

Наброски в зависимости от цели [выполняются](#) с помощью различных материалов.

Материалы, применяемые [набросках](#), очень разнообразны. [Самые](#) различные мягкие

[карандаши](#)
[цветные карандаши](#)
[тушь](#)
[кистью](#)
[пером](#)
[соус](#)
[сангина](#)
[пастель](#)
[акварель](#)
[уголь](#)
[мел](#)
[бумаге](#)

Важны

наброски

в работе над композицией. Здесь, по моему мнению,

Наброски

в зависимости от цели, задач, условий выполняются самыми различными

Как правило,

набросок

начинается с линий, очерчивающих модель и ее об

Многие выдающиеся художники, такие как Леонардо да Винчи, подчеркивали важность непосредственного впечатления

«Если будете брать умом, рассудком — птица улетит, и вы дадите промах».

Ярким примером выполнения **набросков**

линиями служат работы Рембрандта и Жюльетты Ламуретт

Его наброски сделаны с помощью быстрых и свободных линий. Своей манерой он противопоставил жесткие и



В

набросках

марокканца, вы

полненных Делакруа, напротив

Обычно рисунки пером бывают четырех видов: контурно-линейные; штриховые; смешанные, ли

Линейный рисунок в творчестве художника самостоятельным жанром. Когда серьезно занимаешься

Свободными линиями выполнен быстрый рисунок Э. Мане «Портрет мадам Гийеме». Плавные,



Особый интерес представляет изучение [В. Серова](#). И. Грабарь, близко знавший его, пишет:

«Не только у Репина, но и дома, и на улице он не расставался с альбомом, постоянно рисуя все,

Эта привычка сохранилась у Серова до конца жизни.

Разнообразие подходов к наброску сказывается прежде всего в использовании разл

Об исключительной выразительности «серовской» линии свидетельствует «Портрет балерины

Совершенства и лаконичности наброска Серова достигал посредством сортировки работ и р



Интересным примером может служить рисунок-портрет скрипача Изаи. Художник начинает набросок

Следующий этап работы — более конкретная прорисовка. Образ играющего скрипача, запечатл

В **наброске** каждый штрих становится уверенным. В суд



О широких возможностях **наброска** в изучении **линейного** быстрого движения. Основа **важно**

«Я часами по-крываю **набросками** **ма** такими **близкими** **приложениями** **и** **результатом** **убедительн**

Динамично выполнен **на броски** бойцов. Дейнека стремился передать самый решат



Немецкий художник Менцель средствами линейного рисунка отображал особенности движе-

Но не менее часто, чем формы и линии в художественном наброске, плотные и тонкие штрихи и мелкие и крупные детали.

Подобным способом выполнил наброски к росписи Сикстинской капеллы Микеланджело. В ле-

Чуть заметная линия наброска в законченной части головном уборе. Наброском и силуэт, Микеланджело

Постоянно работал с И. Репин. Его руки и глаз были наброском привычны к, что, когда врачи з

И. Грабарь пишет:

«У Репина всегда был с собой альбом. Шел ли он на заседание Совета художеств или на литерат

Техника наброска
Для рисования наброском будет, мавелью красной альбом

В наброске, который вы затем плотнее и вкладываете работу

Выполняются наброски твердыми и мягкими карандашами ,

цветными

тушью

кисти

пера

соусом

сангиной

пастелью

углем

акварелью

мелом

В. КУЗИН