

**КОМПОЗИЦИЯ** (от латинского «*componere*» — складывать, строить) — термин, употребляемый в искусствоведении.

**Композиция**

**Компо**

это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин

**"композиция"**

применяется в двух аспектах:

- 1) это целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
- 2) это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как [атрибут](#) художественного произведения.

В музыке **композицией** называется создание музыкального произведения, отсюда: композитор — автор музыкальных произведений.

В литературоведении понятие **композиция** перешло из [живописи](#) и архитектуры, где им обозначается соединение отдельных частей произведения в художественное целое.

**Композиция**

— раздел литературоведения, изучающий построение литературного произведения как целого.

Иногда термин **композиция** заменяют термином [«архитектоника»](#). Каждой теории поэзии свойственно соответствующее учение о

**композиции**

, хотя бы этот термин и не употреблялся. Это понимание связей и процессов, становясь содержанием поэтического произведения, определяет собою и принципы расстановки и развертывания материала — закон построения; прежде всего следует исходить из

**композиции**

персонажей и мотивов и через нее переходить к

**композиции**

словесного материала. Каждому стилю, выражающему психоидеологию того или иного класса, соответствует свой тип композиции. В различных

[жанрах](#)

одного стиля этот тип иногда очень сильно варьируется, сохраняя в то же время свои основные признаки.

Любой рисунок начинается с **композиционного** размещения изображений на листе [бу маги](#)

. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка.

Одним из главных требований в учебном рисунке является умение правильно размещать изображения предметов на листе бумаги.

**Композиция** в переводе с латинского означает "составлять, сочинять".

**Компоновка** - составлять целое из частей. **Композиция** как термин имеет двойное смысловое значение. В учебном рисунке слово

**"композиция"**

означает выполнение элементарных начальных упражнений. В художественном творчестве оно имеет более широкое смысловое значение. Разделение понятий

**"композиция"**

и

**"компоновка"**

носит весьма условный характер, так как одно незаметно переходит в другое, сливаясь в процессе работы над рисунком.

Термин **"композиция"** употребляется в различных сферах и областях искусства: в кино, музыке, театральных постановках, балете, литературе, различных видах изобразительного искусства и в архитектуре. В творческом понимании "композиция" - это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. В учебном рисунке - это правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.

Для общего представления о **композиции** в изобразительном искусстве необходимо знать следующее.

**Композиции** бывают:

- станковые,
- декоративные,
- монументально-декоративные,
- монументально-скульптурные,

- театрально-декорационные,
- объемно-пространственные.

Существуют **композиции** предметов прикладного искусства и дизайна. К станковым относятся **композиции** в графическом, скульптурном и живописном исполнении. Это

[ы](#)  
[ажи](#)

[портрет](#)  
, [пейз](#)

, картины сюжетного характера,  
[гравюры](#)

,  
[эстампы](#)

,  
[литографии](#)

и  
[скульптурные](#)

**композиции**

. К декоративным и декоративно-прикладным композициям относятся всевозможные эскизы росписей по ткани, стеклу, фарфору, дереву,

[керамике](#)

, резьбы по дереву и многое другое. К монументально-декоративным - мозаика, сграффито, панно,

[витражи](#)

, скульптурные

[рельефы](#)

и др. К театрально-декоративным - эскизы и панно к спектаклям и постановкам, эскизы декораций и костюмов. К объемно-пространственным - архитектурные объекты и сооружения, дизайн интерьера и экстерьера, а также архитектурно-скульптурные

**композиции**

**Композиции**

предметов прикладного искусства - дизайн стекла, металла, мебели, промышленный дизайн, моделирование одежды и др.

**Композиция** как отдельный специальный предмет не входит в число учебных дисциплин программы курса по рисунку в архитектурных вузах; тем не менее имеет важное значение для представления о **композиции** вообще, а также для будущей творческой деятельности, требующей решения сложных разнообразных композиционных задач.

**Композиция**

воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать идеи и образы.

Главной задачей **композиции** в учебном рисунке является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство ( [перспектива](#) ), [симметрия](#) , контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

**Композиция** - это система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Умение точно и выразительно размещать изображение в пределах формата листа является неперенным условием в учебном рисунке. Умение составлять **композиции** - это тоже искусство. Поэтому для овладения искусством компоновки потребуется развитие композиционного видения, чутья.

Благодаря существующему природному таинству, человеческому глазу присуще видеть и воспринимать окружающий нас мир в пропорциях и соразмерностях, т.е. сама природа позаботилась, положила в основу нашего зрения великолепные качества, позволяющие определять прекрасные пропорции. Выразительные **композиции** - это наличие гармоничности, т.е. такого качества художественных произведений, при котором глаз не ощущает несоответствия размеров частей и целого, а сочетания цветов не раздражают глаз.

**Гармония** обязывает рисующего компоновать изображенные предметы и их части так, чтобы ни одна часть не казалась чужеродной или несоразмерной. Вот что писал о **гармонии**

выдающийся теоретик Возрождения Леон Баттиста Альберти: "Есть нечто большее, слагающееся из сочетания и связи этих трех вещей (числа, ограничения и размещения) нечто, чем чудесно озаряет весь лик красоты. Ведь назначение и цель гармонии - упорядочить части, вообще говоря, различные по природе, неким совершенным соотношением так, чтобы они одна другой соответствовали, создавая красоту... И нет у природы большей заботы, чем та, чтобы произведенное ею было вполне совершенным. Этого нельзя никак достичь без гармонии, ибо без нее распадается внешнее согласие частей". Из слов Альберти понятно, что основа прекрасного - это гармония. Благодаря чутью художниками и архитекторами создаются гармоничные художественные произведения, предметы и вещи.