

Анималистика (**Анималистический жанр**), иногда также **Анимализм** (от [лат.](#) *animal* — животное) — жанр [изобразительного](#)



[искусства](#) , основным объектом которого являются [животные](#) , главным образом в [жив](#)
[описи](#)

,
[фотографии](#)

,
[скульптуре](#)

и
[графике](#)

. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями (например, басни).

Из скульптуры имеет распространение анималистическая керамика.

Стилизованные фигуры животных имеются среди памятников звериного стиля ([en](#)), в искусстве Древнего Востока,
[Африки](#)

,
[Океании](#)

, древней
[Америки](#)

, в народном творчестве многих стран.

Художники, работающие в анималистическом жанре, называются **анималистами**.



Интересен и культурно-исторический аспект анимализма, который также даёт полезную информацию для размышления. Вот как характеризует историю развития анимализма публицист Марина Лозинская [«Звери в музее»](#) :

«Первыми художниками на Земле были, конечно, анималисты. На стенах пещер древние художники изображали именно животных еще в каменном веке. Правда, в те далекие времена ни о каких жанрах в искусстве и речи не было. Человечество создавало культуру, еще не разделенную на духовную и материальную. Люди обустроивали мир. И старались выразить свое отношение к нему...

О «культе животных» в религиях древности свидетельствуют многочисленные произведения искусства. Достаточно вспомнить памятники Древнего Египта или знаменитый скифский «звериный стиль».



Отношение к животным в искусстве менялось с общим развитием отношения к природе. Монотеистические религии низвергли звероподобных идолов. Ислам вообще запретил изображение тварей божьих, включая человека. В искусстве христианских народов изображения животных, конечно встречаются, но как декоративная деталь фрески, или необходимый элемент монументальной скульптуры. Бронзовые кони, несущие знаменитых всадников на площадях европейских городов — вот, пожалуй единственные представители животного мира в «большом искусстве» XV — XIX веков.

Впервые термин “анимализм” был употреблен по отношению к скульптуре в 1831 году, когда трое молодых французских скульпторов Антуан Луи Бари, Кристоф Фратен и Александр Жуйонне выставили в Парижском Художественном Салоне небольшие фигурки животных».

Анималист - художник, рисующий животных.

[Рисунки животных](#)