

Краски употребляемые для масляной живописи

Масляные краски состоят из [пигмента](#), то есть красочного [материала](#), который связывается с [маслом](#) и светом. [Лессировочным](#) [акварели](#) [палитре](#) [холста](#)

В древнейшие времена [художники](#) использовали [натуральные пигменты](#) (например, [охра](#)) в смеси с [маслом](#).

Но со временем многие натуральные пигменты были вытеснены искусственными. Так, например, [охра](#) была заменена [искусственной охрой](#).

Согласно «Оксфордскому словарю искусств» первые масляные краски в тюбиках были изобретены в 1841 году.

Пигменты, употребляемые для живописи, большей частью минерального происхождения, и лишь немногие — животного происхождения.

В продаже в настоящее время можно встретить краски очень разнообразных названий, более 3000 наименований.

001*



Белила цинковые
Zinc white
113**



Кадмий лимонный (имитация)
Cadmium lemon (hue.)
115***



Охра желтая светлая
Ochre yellow light
106***



Охра московская золотистая
Ochre Moscow golden
140*



Неаполитанская красная (имитация)
Naples red (hue.)
205***



Кадмий красный темный (имитация)
Cadmium red deep (hue.)
125***



Охра красная
Red ochre
307*



Фиолетовая светлая
Violet light
511**



Хром-кобальт зелено-голубой (имит.)
Chrome-cobalt greenish-blue (hue.)
407***



Кобальт синий светлый (имитация)
Cobalt blue light (hue.)
541**



Изумрудная зеленая (имитация)
Emerald green (hue.)
514**

009***



Белила титановые
Permanent titanium white
100*



Стронциановая желтая
Strontium yellow
105***



Охра светлая
Ochre light
144*



Неаполитанская оранжевая (имитация)
Naples orange (hue.)
213*



Розовая
Pink
206*



Кармин
Carmine
207***



Английская красная
English red
413*



Лазурная
Sky-blue
513**



Церулеум (имитация)
Ceruleum (hue.)
404**



Ультрамарин светлый
Ultramarine light
529*



Русская зеленая светлая
Russian green light
503**

137*



Неаполитанская лимонная (имитация)
Naples lemon (hue.)
119***



Кадмий желтый светлый (имитация)
Cadmium yellow light (hue.)
116***



Охра желтая
Ochre yellow
141*



Неаполитанская розовая
Naples pink
118**



Кадмий оранжевый (имитация)
Cadmium orange (hue.)
112*



Киноварь (имитация)
Vermilion (hue.)
208***



Индийская красная
Indian red
412*



Бирюзовая
Turquoise blue
401**



Голубая ФЦ
Phthalocyanine blue
403**



Ультрамарин темный
Ultramarine deep
515**



Кобальт зеленый светлый (имитация)
Cobalt green light (hue.)
507*

Белые оттенки:

Белила цинковые - белила готовят из цинка, получаемого электролитическим способом. По



Характерные особенности, цинковых белил состоят в том, что:

1. Они сравнительно медленно сохнут;
2. Обладают средней кроющей способностью;
3. Улучшают прочность смесей красок.

Под действием света белила цинковые не теряют своей белизны; желтеют в темноте, но цвет по

Под действием сероводорода и сернистых газов не теряют своей белизны.

Промышленное производство цинковых белил относится к 1849 году, когда и были применены в

Белила цинковые совершенно необходимы для работы, так как они применяются при разбелах к

Белила свинцовые - белила свинцовые готовят на основе углекислого свинца. Связующим дл

Свинцовые белила обладают меньшей белизной, чем белила цинковые, что дает возможность по

1. Они представляют собой более вязкую пасту, чем белила цинковые;
2. Высыхают значительно быстрее цинковых белил (обладая сиккативными свойствами), в см
3. Обладают большой укрывистостью и хорошей адгезией;
4. Относятся к токсичным краскам.

Свинцовые белила светостойки. Под действием сероводорода и сернистых газов свинцовые бел

Свинцовые белила применяются с времен раннего средневековья.

Примечание. Ленинградский завод художественных красок выпускает следующие белые краски

Белила титановые - Двуокись титана TiO_2 двуокисью титана стала называть оксид титана. Как сп

Неаполитанская желтая (на основе свинцовых белил)□



- Неаполитанская светло-жёлтая.



- Неаполитанская оранжево-жёлтая.



- Неаполитанская телесная.

Неаполитанская желтая представляет собой соединение сурьмяной кислоты с окисью свинца. Цвет краски светло-желтый с золотистым оттенком, отличается некоторой блеклостью. В живописи

Характерные особенности неаполитанской желтой:

1. Она обладает примерно такой же вязкостью, что и свинцовые белила;
2. Относится к быстросохнущим краскам и ускоряет высыхание других красок;
3. Отличается большой укрывистостью;
4. Не допускает соприкосновения с железом;
5. Краска темнеет, поэтому не следует наносить краску мастихином.

Краска светостойкая, но при длительном воздействии света темнеет.

Неаполитанская желтая темнеет под воздействием сероводорода и сернистых газов. Краска пр

Нежелательные смеси белых красок в основе свинцовых белил

1. Недопустимы смеси белил свинцовых с ультрамарином, капут-мортуумом (светлым и темным);
2. Свинцовые белила в смесях с крапунком фиолетовым, Ван-Диком (порховским), а также с крапунком фиолетовым темным;
3. Свинцовые белила не следует смешивать с красками, приготовленными на органических пигментах;
4. В смесях белил свинцовых с кобальтом фиолетовым темным, охрой темной, умброй натуральной;
5. Смеси неаполитанской желтой с другими красками имеют те же недостатки, что и смеси свинцовых белил.

Кадмиевые краски:

 - Кадмий лимонный.



- Кадмий жёлтый светлый.



- Кадмий жёлтый средний.



- Кадмий жёлтый тёмный.

Кадмиевые желтые пигменты представляют собой соединение сульфата кадмия с сульфатом цинка. Цвет желтых кадмиевых красок зависит от указанных соотношений сульфида кадмия с сульфидом цинка. Краски отличаются высокой чистотой и интенсивностью.

Характерные особенности кадмиевых желтых красок следующие:

1. Они чернеют при смешении с красками на свинцовой основе;
2. Изменяются в цвете в смесях с красками, содержащими окислы железа (охрой, сиеной и др.);
3. В смесях с синими пигментами кадмии дают возможность получить гамму зеленых красивых оттенков;
4. По высыхании не изменяют первоначального цвета;
5. Обладают высокой кроющей способностью;

6. Кадмий желтый светлый рекомендуется разбавлять ореховым маслом.

Светостойкость кадмиевых желтых красок возрастает по мере перехода от светлых к темным оттенкам. Кадмиевые желтые краски не изменятся в цвете под действием сероводорода и сернистых газов. Кадмиевые краски известны с 1829 года.



- Кадмий оранжевый.



- Кадмий красный светлый.



- Кадмий красный тёмный.



-Кадмий пурпурный.

Пигмент представляет собой соединение сульфида и селенида кадмия, взятых в соответствующем соотношении. Цвет и оттенок красного кадмия зависят от содержания в нем селенида кадмия. Чем выше содержание селенида кадмия, тем более насыщенным и ярким будет цвет.

Характерные особенности указанных красок следующие:

1. Они не изменяют цвета после высыхания, остаются насыщенными и яркими;
2. Обладают высокой кроющей способностью;
3. Тускнеют от добавления пинена и разбавителя № 2.

Краски отличаются высокой светостойкостью. Кадмиевые краски оранжевые и красные не изменяют цвета при выветривании. Кадмий красный применяется с 1912 года.

Нежелательные смеси кадмиевых красок:

1. Смеси кадмиевых красок с ультрамарином, крапунком фиолетовым и Ван-Диком дают высочайшую светостойкость.
2. Вся группа кадмиевых красок склонна к размыванию в стареющей пленке, что было замечено еще в 1912 году.

Кобальтовые краски:

Кобальт зеленый светлый с холодным оттенком, кобальт зеленый темный, кобальт синий, к

Химический состав кобальтовых пигментов представляет собой соединение закиси кобальта со

Кобальт темный - представляет собой соединение закиси кобальта, окиси цинка и окиси а

Кобальт светлый - краска с холодным оттенком представляет собой твердый раствор шпин



- **Кобальт зеленый темный** - краска слегка с синеватым оттенком, имеет слегка синеватый оттенок.



- **Кобальт зеленый светлый** - пигмент бледно-зеленого цвета, имеет цвет с холодным оттенком отлича



- **Кобальт синий светлый** - представляет собой шпинелеподобный алюминат



- Кобальт синий средний



- Кобальт синий спектральный




- Кобальт розовый светлый.



- Кобальт фиолетовый светлый. В его составу представляет собой двойную аммонийно-кобальт

 - **Кобальт фиолетовый прядый** представляет собой обезвоженную фосфорнокислую соль кобальта, имеющую формулу $\text{Co}_3(\text{PO}_4)_2$.

 - **Церулеум** представляет собой оловянно-кобальтовую краску небесно-голубого цвета, имеющую формулу $\text{Co}_3\text{O}_4 \cdot \text{SnO}_2$.

Цвет и оттенки кобальтовых красок зависят от различных соединений солей кобальта.

Характерными особенностями кобальтовых красок является :

1. Они относятся к лессирующим краскам;
2. Отличаются быстрой высыхаемостью;
3. Обладая сиккативными свойствами, в смесях с другими красками ускоряют их высыхание, образуя прочную пленку;
4. Обладают укрывистостью;
5. Церулеум отличается от других кобальтовых красок способностью сохранять свой истинный цвет;
6. Интенсивность кобальтовых красок средняя.

Кобальтовые краски обладают высокой светостойкостью, за исключением кобальта светлого фиолетового. Кобальтовые краски не изменяют своего первоначального цвета под действием сероводорода и сернистого газа. Кобальт темный известен с 1858 года; кобальт светлый - с 1880 года; кобальт зеленый открыт в 1826 году.

Нежелательные смеси кобальтовых красок

1. Не рекомендуются смеси кобальтов фиолетовых и синего с белилами свинцовыми.
2. Все кобальтовые краски не рекомендуются смешивать с ультрамарином, краплаками, золотистыми.

Марганцевые краски:

Марганцевая голубая

Пигмент марганцевой голубой краски гипоманганата и сульфата бария.
Краска интенсивная небесно-голубого тона.

Характерные особенности марганцевой голубой следующие:

1. Краска полулессирующая;
2. К ней не рекомендуется добавлять льняное масло, так как при пожелтении масла, при перемешивании с другими красками, она теряет интенсивность;
3. Для сохранения небесно-голубого тона к краске рекомендуется добавлять мастичный или олифовый скин;
4. Она обладает незначительной укрывистостью интенсивностью.

Краска обладает удовлетворительной светостойкостью.

Марганцевая голубая не изменяет своего цвета под воздействием сероводорода и сернистых га

Марганцево-кадмиевая

Краска представляет собой смесь марганцевой голубой и кадмия лимонного.

Это краска ярко-зеленого цвета, в разбеле становится более холодной.

Марганцево-кадмиевая имеет те же характерные особенности, что и марганцевая голубая, отли

Эта краска светостойкая, но ее светостойкость меньше, чем у марганцевой голубой.

Нежелательные смеси марганцевых красок

1. Не рекомендуется смешивать марганцевую голубую с краплаками, золотисто-желтой "ЖХ"
2. Марганцево-кадмиевая краска выпускается заводом дав работы ею в чистом виде. В смеси

Золотисто-желтая "ЖХ" относится к современным краскам. Краски отличаются высокой светостойкостью. Марганцево-кадмиевая краска под воздействием сероводорода и сернистых газов сохраняет св

Хромовые краски:



- **Окись хрома** - краска готовится на основе пигмента окиси хрома. Окись хрома имеет з

Характерные особенности окиси хрома следующие:

1. Краска обладает большой кроющей способностью;
2. При разнесении по грунту быстро "садится";
3. Для нанесения тонкого слоя краску следует разводить отбеленным маслом или лаком;
4. Допускает смешение со всеми красками.

Краска обладает значительной светопрочностью.

Под воздействием сероводорода и сернистых газов окись хрома не изменяет первоначального L
Пигмент окиси хрома был получен в 1809 году. Краска применяется в живописи с 1838 года.



-Хром-кобальт сине-зелёный

Изумрудная зеленая

Пигмент краски представляет собой гидрат окиси хрома.

Цвет краски - ярко-зеленый холодного тона. Разбел краски с белилами дает синевато-зеленоватый оттенок.

Изумрудная зеленая - краска незначительной интенсивности, но обладает глубиной, насыщенностью.


Характерные особенности изумрудной зеленой следующие:

1. Краска относится к лессирующим;
2. При нанесении тонких слоев не требует разведения, так как легко разносится по холсту;
3. В случае необходимости разведения краски не следует применять пинен или разбавитель.

Изумрудная зеленая является краской светопрочной.

Она не изменяет цвета под воздействием сероводорода и сернистых газов.

Эта краска известна с 1838 года. В живописи применяется с середины XIX века.

 - **Стронциановая желтая** пигмент краски представляет собой хромат стронция.

Это краска лимонно-желтого цвета, глуховатая.

Характерные особенности стронциановой желтой:

1. При высыхании она не меняет тона, но со временем слегка зеленеет;
2. В смесях с изумрудной зеленой и марганцевой голубой дает яркие зеленые тона;
3. Обладает большой укрывистостью.

Краска отличается высокой светопрочностью.

Под действием сероводорода R сернистых газов стронциановая желтая не изменяет цвета. Кра

Волконскоит

Волконскоит представляет собой земляной пигмент типа дисперсной глины, окрашенной в темн

Земля зелёная

Земля зеленая представляет собой разновидность волконскоита.

Характерные особенности указанных красок следующие:

1. Их нужно наносить главным образом тонкими слоями;
2. Могут применяться для лессировок;
3. При нанесении толстых слоев краски со временем склонны к растрескиванию;
4. Не следует наносить эти краски на клеевой грунт;
5. При нанесении на тянущие грунты краски теряют масло и осыпаются;
6. Смеси этих красок с пастозными резко снижают их пастозность.

Волконскоит и земля зеленая обладают высокой светопрочностью. Обе краски не изменяют цвета под действием сероводорода и сернистых газов. Эти краски начали применять в масляной живописи в последние десятилетия.

Нежелательные смеси хромовых красок

1. Не рекомендуется смешивать окись хрома с краплаками, так как краплаки теряют свой тон.
2. В связи с тем что стронциановая желтая склонна при высыхании к позеленению, ее не следует смешивать с краплаками.
3. Не рекомендуется смешивать изумрудно-зеленую с краплаками (особенно с фиолетовым), она теряет свой тон.
4. Волконскоит и земля зеленая при пастозном нанесении и тянущих грунтах склонны к растрескиванию.

Ультрамарин:



- Ультрамарин светлый.

По химическому составу ультрамарин представляет собой алюмосиликат натрия, содержащий сульфид ионы. Ультрамарин - краска синего цвета, бывает двух оттенков - темного и более светлого.

Характерные особенности ультрамарина состоят в том, что:

1. Это краска средней кроющей способности и незначительной укрывистости;
2. Обладает лессирующими свойствами;
3. Под воздействием прямых солнечных лучей краска теряет масляное связующее, фактура не

Ультрамарин имеет среднюю светостойкость.

Под действием сероводорода и сернистых газов ультрамарин не изменяет цвета.

Эту краску начали применять в живописи с 1828 года.

Нежелательные смеси ультрамарина

1. Смешение ультрамарина с свинцовыми белилами, с красными (кадмиевыми красками, капут-молотом);
2. Незначительное высветление происходит при смешении ультрамарина с церулеумом, с кобальтовыми синими красками;
3. Смешение ультрамарина с большинством земляных красок (охра, умбра, марс, Ван-Дик) вызывает потемнение;
4. В смесях ультрамарина с умброй и волконскоитом происходит растрескивание на красках.

Краплаки:



- Краплак красный.



- Краплак красный тёмный

Краплаки и золотисто-желтая "ЖХ" представляют собой синтетические краски. Краплаки приготавливаются из различных соединений металлов. Цвет краплаков может быть различным в зависимости от состава (применяемых соединений) оксидов металлов.

Золотисто желтая "ЖХ" является краской, заменяющей индийскую желтую, и отличается от нее более высокой устойчивостью к свету.

Характерные особенности краплаков состоят в следующем:

1. Это сильно лессирующие краски, обладают большой укрывистостью;
2. Краплаки относятся к медленно высыхающим краскам;
3. Введение в краплаки лаков или уплотненного масла (№ 1 или № 2) еще больше повышает их укрывистость.

4. Золотисто-желтая "ЖХ" в смесях с другими красками замедляет их высыхание. В пастозных

Краплаки и золотисто-желтая "ЖХ" обладают низкой светостойкостью.

Оба вида красок не изменяются в цвете при воздействии сероводорода и сернистых газов.

Нежелательные смеси красок, состоящих из органических соединений

1. Не допускаются смеси золотисто-желтой "ЖХ" и краплаков с ультрамарином, кобальтовыми, х
2. При разбелах красок на органической основа не следует применять свинцовые белила, вызыв
3. С некоторыми земляными красками золотисто-желтая. "ЖХ" дает побурение тона.

Железоокисные краски:

Коричневые оттенки:

Коричневые краски используются [малозавальские писи](#) во все времена. И раньше и теперь большинство кор

Марс желтый

Пигмент краски представляет собой гидрат окиси железа с включением минерала гидрогематит. Марс желтый - краска темно-желтого цвета, в корпусных слоях благодаря присутствию гидрогематита.

Характерные особенности марса желтого:

1. Это краска быстро сохнущая лессирующая;
2. При разбеле не теряет своей насыщенности;
3. Склонна к потемнению при длительном облучении, воздействии солнечных лучей.



- **Марс коричневый светлый** - это земляная краска светло-коричневого цвета с желтоватым оттенком.



- **Марс коричневый темный** - это краска глубокого темно-коричневого цвета, более укывистая, чем марс коричневый светлый.

Марс коричневый темный прозрачный

Пигмент краски представляет собой смесь гидроокиси и окиси железа с включением незначительного количества гидрогематита. Это краска темно-коричневая, отличающаяся чистотой и глубиной тона при пастозном нанесении.

Характерные особенности указанной краски состоят в том, что:

1. Она быстросохнущая;
2. Фактура ее при нанесении остается стабильной.

Марс оранжевый

Пигмент краски представляет собой смесь гидроокиси и окиси железа.

В корпусном слое эта краска красно-коричневая, в лессирующем - красно-оранжевая. Марс оранжевый

Характерные особенности марса оранжевого:

1. Краска представляет собой пластичную пасту и легко разносится по холсту.
2. На краске хорошо фиксируются мазки кисти.

 - Марс чёрный

Английская красная

Пигмент для краски представляет собой окись железа с незначительной примесью сернокислого железа.
Английская красная - краска красно-коричневого цвета большой интенсивности. Цвета краски б

Характерные особенности английской красной:

1. Она обладает высокой красящей и кроющей способностью;
2. Тёмные сорта английской красной ранее называли венецианской или помпейской красной,
3. При обжиге окиси железа образуется железная окалинка, которая даёт в смеси с олифой цвет вех т



- Капут-мортуум светлый

Охра светлая и золотистая

Пигмент краски представляет собой природный кристаллический гидрат окиси железа с некото



- **Охра светлая** - имеет желтый цвет холодного тона, слабой цветовой насыщенности, так



- **Охра золотистая** - отличается землистым оттенком и более теплая по тону, чем охра светлая

Характерные особенности этих красок:

1. В корпусных мазках охра светлая и золотистая из-за медленного высыхания на всю глубину
2. При контакте с железными предметами, например при работе мастихином (растирании или

Охра тёмная

Охра темная по составу аналогична охре светлой, отличается от нее лишь высоким содержанием железа. Цвет охры - темно-коричневый, отличающийся очень теплым тоном с оранжевым оттенком в тоне.

Характерные особенности охры темной:

1. Высыхая, краска незначительно темнеет, что придает ей более глубокий тон;
2. Краска полупрозрачная;
3. При надобности ее следует разводить отбеленным или лучше уплотненным маслом;
4. При повышенной температуре склонна к загустению.

Охра красная и охра красная прозрачная

Охра красная и охра красная прозрачная по составу аналогичны выше описанным охрам. Этот вид охры



Охра красная - имеет красно-кирпичный цвет средней интенсивности, в разбеле розоватый.

Охра красная прозрачная отличается от красной менее коричневым оттенком.

Характерные особенности:

1. Обе краски кроющие;
2. Охра красная прозрачная отличается от охры красной более высокими лессирующими свойствами.




- Сиена натуральная

Сиена отличается от охры повышенным содержанием гидрата окиси железа и кристаллизационной воды. Сиена натуральная - краска желто-коричневого цвета, причем коричневый оттенок особенно выделен. Краска по мере высыхания в корпусных слоях темнеет и становится более коричневого тона.

Характерные особенности сиены натуральной:

1. Она обладает укрывистостью;
2. Относится к полу лессирующим краскам;
3. Добавление к краске лаков или разбавителей высветляет ее и делает мутной;
4. При однослойной живописи не следует наносить краску пастозно, поскольку в процессе высыхания она темнеет.

- Сиена жжёная

 - **Умбра натуральная** - представляет собой продукт выветривания железных руд, содержащих
Умбра натуральная имеет табачно-коричневатый цвет с зеленоватым оттенком, выявляющимся в

 - **Умбра жженая** - краска глубокого коричневого цвета, полученная в результате обжига кремне-

Характерные особенности указанных красок:

1. В корпусных слоях они отличаются глубиной и насыщенностью тона;
2. Обладают лессировочными свойствами;
3. Благодаря наличию в умбре марганца краски обладают сиккативными свойствами, что уск
4. При работе с умброй натуральной ленинградской, состоящей из трех пигментов, не следуе

Ван-Дик коричневый (порховский)

Краску изготавливают из сильно разложившихся торфов в районе г. Порхова. Пигмент содержит б...
Характерной особенностью является то, что паста краски отличается высокой пластичностью и

Архангельская коричневая - полулессирующая темно-коричневая краска, по цвету занимае

Земляной пигмент состоит из гидрата окиси железа и незначительного количества марганца.
Это краска темно-коричневая теплого тона. Архангельская коричневая - краска менее интенсив

Характерные свойства:

1. Краска полулессирующая;
2. Незначительно темнеет при высыхании и становится несколько холоднее в тоне, но приоб
3. Легко разносится по грунту, что способствует - нанесению тонких слоев.

Феодосийская коричневая красно-коричневая кроющая краска. Пигмент по составу напоминает умбру.

Нежелательные смеси с железистыми красками

1. Железистые краски, кроме марсов, желтого и оранжевого, в смесях с ультрамарином высветляют.
2. Не рекомендуется смешивать земляные краски с марганцевыми и ультрамарином из-за изменения цвета.
3. Земляные краски не рекомендуется смешивать с крапунком фиолетовым, золотисто-желтой "Париж".
4. Охра темная, умбра натуральная, марс коричневый темный и светлый в смесях с кадмиевыми красками высветляют.
5. Свинцовые белила дают высветление тона в смесях с умброй натуральной, охрой темной, марсом темным.

Чёрные краски:

 - **Виноградная черная**

По химическому составу пигмент аналогичен древесному углю с примесью золы. Пигмент получа

Виноградная черная - краска холодная по тону в разбелах, уступает в этом свойстве персиковой

Характерные особенности:

1. Краска занимает промежуточное между костью жженой и сажей газовой;
2. Обладает большой укрывистостью;
3. В смесях с другими красками ведет себя аналогично кости жженой.

Виноградная черная относится к светостойким, не изменяет своего первоначального черного цв

Краска не подвержена изменениям при воздействии сероводорода и сернистых газов.

Эта краска известна с древнейших времен.

Персиковая черная

Пигмент готовится обугливанием, без доступа воздуха косточек персиков и абрикосов. По

Персиковая черная - краска глубокого черного цвета с синеватым оттенком в разбеле она бо

Характерные особенности персиковой черной:

1. Она занимает промежуточное положение между костью жженой и сажей газовой;
2. В смесях с другими красками ведет себя аналогично кости жженой;
3. Обладает большой укрывистостью.

Эта краска обладает высокой светостойкостью.

Персиковая черная не подвержена изменениям при воздействии сероводорода и сернистых газ

Эта краска известна с древнейших времен.

Шунгит

Пигмент представляет собой глинистую породу, включающую каменный уголь.

Эта краска имеет холодный оттенок и слабую насыщенность цвета, в разбелах шунгит нейтральный.

Характерной особенностью является то, что шунгит обладает высокой кроющей способностью.

Эта краска имеет высокую светостойкость.

Шунгит под действием сероводорода и сернистых газов не изменяет первоначального цвета.

Краска известна с древнейших времен.



- Сажа газовая

Основной составной частью сажи газовой является углерод (88,0- 99,0%), остальное - продукты сгорания.

Сажа газовая насыщенно черная краска, в разбеле - холодного тона. В разбеленном виде эта краска имеет холодный оттенок.

Характерными свойствами сажи газовой является то, что:

1. Эта краска, обладая очень тонкодисперсным пигментом, склонна к миграции из слоя в слой.
2. В ответственных художественных работах применять краску не рекомендуется.

Сажа газовая обладает высокой светопрозрачностью.

Под воздействием сероводорода и сернистых газов не изменяется.

Эта краска известна с древнейших времен.


Кроме перечисленных ~~упомянутых~~ ~~упомянутых~~ черная

подольская, звенигородская

Нежелательные смеси с черными красками

1. Не рекомендуется смешивать черные краски в малых количествах с ультрамарином, кобальтом
2. При разбеле черных красок не рекомендуется применять свинцовые белила, так как применен

 - **Небесно-голубая** - полулессировочная, хорошая светостойкость.

 - **Бирюзовая** - лессировочная, хорошая светостойкость.

 - **Голубая ФЦ** - лессировочная, хорошая светостойкость.



- Зелёная ФЦ - лессировочная, хорошая светостойкость.



- Травяная зелёная - лессировочная, хорошая светостойкость.



- Виридиновая зелёная - полулессировочная, низкая светостойкость.



- Карминовая - лессировочная, хорошая светостойкость.

Масляные краски продают в жестяных банках (это, как правило, эскизные краски) и в тубах, кот

Палитра художника, какой бы многоцветной она ни была, не может сравниться с цветовым богатством природы.

Краски, как правило, не продаются наборами. Это объясняется тем, что одни художники пишут маслом, другие акварелью, третьи гуашью.

Какие же краски можно порекомендовать начинающему? В первую очередь понадобятся белилки и черные краски.

Тициану приписывают такую фразу: " Кто хочет сделаться живописцем, не должен знать больше, чем три цвета."

Это, конечно, преувеличение. Но с точки зрения сохранности картины, чем меньше красок, тем лучше.

Если ваша палитра скромна - не беда. Главное чтобы она состояла из стойких, художественных красок.

[Взвешивание масляных красок.](#)

[Редкие названия красок.](#)

[Влияние искусственного освещения на тон красок.](#)

[Влияние цвета на человека.](#)

