

Правила, приёмы и средства композиции

У

[зицию](#)
[форму](#)
[композиции](#)

[композиции](#) есть свои законы, в процессе художественной практики и р

, вопло



Мы рассмотрим в основном [реалистич](#)е [искусство](#) эстетическое [эстетическое](#) [реалистич](#)е [искусство](#) не пр

Конечно, никакими [правилами](#) нельзя заменить [композиционные](#) [решения](#) художника, его способности и твор

[Композиция](#) строится по определённым [правилам](#). Её [правила](#) и [приёмы](#) являются [средствами](#) для

Поиск оригинального [композиционного](#) [решения](#), использование средств [худож](#)

:

Итак, рассмотрим основные приёмы и средства композиции художественного произведения, которые

Основной **замысел** **КОМПОЗИЦИИ** может быть построен на контрастах д



Контраст как универсальное средство **Девочки дома** **Витрувия** дать яркое и выразительное произведение **Трагедия**
живописи
фактур

Тональный и цветовой **контраст** используются в процессе создания произведений **жанра**

На картине **В. Серова** « *Девочка с персиками* » можно хорошо в **пятном** **портретом**



Пример использования **контрастов** в **многофигурной тематической**
КОМПОЗИЦИИ
К. Брюллова
пятен

Для достижения **цельности** **КОМПОЗИЦИИ** следует выделить **центр**
Композиционной
тоном

Важная роль в **КОМПОЗИЦИИ** отводится **фону** или

[композиции](#)
[интерьер](#)
[пейзаж](#)

Итак,
[зиции](#)

цельность

[КОМПОЗИЦИИ](#) зависит от способностей [художника](#) по
, в то вре

Запомните:

- ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один новый элемент не может быть присоединён к композиции без ущерба для целого

Знание закономерностей [композиции](#) поможет Вам сделать [композиции](#) более [правильными](#).

портрете



В. Серов в
ии
силуэт

портрете Ермоловой нарушает **целюность**, чем добивается композиции разительн
достигается те

Можно выделить следующие композиционные правила :

передачи движения (динамика),

покоя (статика),

золотого сечения (одной трети).

К приёмам КОМПОЗИЦИИ МОЖНО ОТНЕСТИ:

- передачу [ритма](#) ,
- [симметрии](#) , [асимметрии](#) ,
- [равновесия](#) частей [КОМПОЗИЦИИ](#)
- выделение [сюжетно](#) - [КОМПОЗИЦИОННОГО](#) центра.

Средства [КОМПОЗИЦИИ](#) включают:

- [формат](#),
- пространство,
- [композиционный](#) центр,
- [равновесие](#) ,
- [ритм](#) ,
- [контраст](#) ,
- [светотень](#) ,
- [цвет](#) ,
- [декоративность](#) ,
- [динамику](#) ,
- [статику](#) ,
- [симметрию](#) ,
- [асимметрию](#) ,
- открытость,
- замкнутость,
- целостность.

Таким образом, **средства** [КОМПОЗИЦИИ](#) – это всё, что необходимо для создания композиции.

