

## Английская классическая акварель



До середины XVIII века [акварель](#) использовалась живописцами Англии и других стран Европы в [эскизах](#), [композициях](#), [пейзажной живописи](#) и т.д.

[композиции](#)  
[пейзажной живописи](#)

Некоторые английские [мастера](#) полностью отказались от [масляных красок](#) и стали работать только [кистями](#) на [бумаге](#) с [цветами](#) и [контрастами](#).

[кистями](#)  
[бумаге](#)  
[цветами](#)  
[контрастами](#)



Акварели Т. Гертена (1775—1802) хорошо иллюстрируют метод английской акварельной школы. Мастер накладывает легкие, почти прозрачные мазки, чтобы потом нанести еще несколько слоев.

[Шедеврами](#) английской акварельной живописи считают произведения Д. Котмана (1782—1848), [Д. Коула](#) (1782—1848) и [Д. Милнера](#) (1780—1853).



Среди акварелистов-британцев [хочется отметить](#) [Дж. Коула](#) и [Дж. Милнера](#), [которые](#) [внесли](#) [свой](#) [вклад](#) [в](#) [развитие](#) [этого](#) [вида](#) [искусства](#) [в](#) [XVIII](#) [и](#) [XIX](#) [веках](#).

Бонингтон — англичанин по происхождению — учился у известного французского художника.

Особенно типичен лист «[Рубан](#)», созданный в 1805 году в Париже в возрасте 21 года.



Новаторскими в английской акварельной живописи первой половины XIX столетия стали произв

До поступления в школу Королевской академии Тернер был учеником архитектора-топографа

В его раннем творчестве [видны](#) обрывки старинных зданий, руин. Особенностью этих работ являются

Мастер имел мало предшественников. Возрастание роли акварели в тот период связано с имен



Тернер в акварельной живописи много экспериментировал, применяя разные варианты много

Первыми зрелыми акварелями Тернера считаются его произведения с видами Темзы. В них ху

Эти серии имеют различие не только в сюжетах и размерах, но и в технических приемах в завис



Работая в Италии, мастер не отказывается от серого фона, так хорошо служившего ему на се-ве

Тернер применяет [синюю](#) мажор, создавая обильные контрастные цвета, яркие рефлексы, куан

В период расцвета английской акварельной живописи ни один другой художник не создал ниче



Акварели Тернера отличаются подробной проработкой деталей и вместе с тем написаны широко

«Сначала Тернер обильно смочил бумагу жидкой краской, а затем принялся неистово тереть, с



Как видно, в руках Тернера бумага и краски **Виртуозность** достигла ве

К концу творческой жизни Тернер оставил более 260 альбомов набросков. Они дополняются м



В 1870-х годах, когда **его творчеством** заинтересовались импрессионисты, уже была известна теория д

Без изучения английской классической акварели, без знакомства с произведениями лучших ее

**А. МИХАИЛОВ**