

ГРУНТ

Грунт (нем. Grund — основа) — первоначальное покрытие холста, которое наносится на основу. Грунт может быть [живописи](#) и [фактурные](#).

Назначение грунта состоит в следующем:

- Закрывает поры материала, придает поверхности основы однородную плотность (выявляется при нанесении краски).
- Препятствует просачиванию связующего вещества из красок в основу (что означает преломление света).
- Предохраняет холст от вредного действия связующих веществ и способствует нормальному высыханию краски.
- Придает поверхности высокие адгезионные свойства, т. е. обуславливает хорошее сцепление с основой.
- Сохраняет зернистость ткани.
- Придавать поверхности [основе](#) желаемый цвет -

В грунт входят компоненты следующих типов:

- **красящие вещества** - пигменты: гипс, мел, шпат, свинцовые и цинковые белила, углекислый кальций, оксиды металлов.
- **связующие вещества** - клей, крахмал, пшеничная мука, кожный и рыбий клей, желатин, казеин, синтетические смолы.
- антисептики и прочие добавки;
- вода.

Грунт обычно состоит из нижнего тонкого клеевого слоя и верхних грунтовых слоёв. Он впитывает влагу и предотвращает ее от проникновения в холст.

По своим качествам грунт должен быть:

- Мягким и эластичным. Он не должен растрескиваться при свертывании холста в рулон.
- Поверхность нанесенного грунта должна быть слегка шероховатой, матовой.

- После покрытия грунтом холст не должен терять своей выраженной фактуры.
- При хранении холста грунт не должен темнеть или желтеть (пожелтение грунта вызывает
- На обратной стороне грунтованного холста не должно быть следов проникновения клея и
- Обладать достаточной плотностью и однородной толщиной и при рассмотрении на просвет
- Должен способствовать просыханию красочного слоя и быть хорошо просушенным при об
- Грунт не должен растворяться и размываться водой.

Грунты для масляной живописи

Масляная живопись исполнялась на различных материалах: дереве, холсте, картоне, бумаге и т. Грунты в масляной живописи являются весьма разнообразные, существует большое число рецептов. Клеевой грунт наиболее простой по приготовлению и состоит из легкодоступных материалов. Он

Для первых опытов по грунтовке можно рекомендовать следующий состав:

- Клей столярный или желатин — 1 весовая часть;
- вода — 10 весовых частей;
- белила или мел — 10 весовых частей.

Основу клеевого грунта может составлять и растительный клей:

- Пшеничная мука — 1 весовая часть;
- вода — 15 весовых частей;
- мел или гипс — 10 весовых частей.

Приготовление эмульсионного грунта для холста

Для современной станковой живописи используются главным образом холсты, покрытые эмульсией. Грунт представляет собой клеемазляную эмульсию, в которой наполнителем служат цинковые белила. Чтобы приготовить эмульсионный грунт, надо предварительно замочить клей и затем варить его. В подготовленный клей, разбавленный теплой водой до нормы, вводят высокосортную льняную олифу. Эмульсионный грунт так же довольно быстро сохнет, однако начинать работать на нем можно не

Можно приготовить эмульсионный грунт следующего состава:

- Клей столярный — 2 весовые части;
- вода — 5 весовых частей;
- олифа — 4,5 весовых частей;

При этом сначала нужно сварить клей, затем размешать в нем белила и, наконец, олифу.

Простой и хороший рецепт эмульсионного грунта предложил еще в прошлом веке известный художник *"Беру холст по своему вкусу, более тонкий, гладкий или грубый (смотря по задаче будущего произведения)"*

Приготовление эмульсионного грунта значительно сложнее, и поэтому мы рекомендуем начинающим

Состав эмульсионного грунта (м. ч.)

- Клей желатиновый - 1
- Масло льняное - 2
- Белила сухие или мел - 5
- Фенол (антисептик) - 0,02
- Вода - 20

Состав фабричного грунта (кг.)

- Желатин технический -1
- Белила цинковые - 3,5
- Мел - 2
- Фенол (антисептик) - 0,02
- Вода - 10

Для получения тонированного грунта в него вводится какой-либо из пигментов, например: окись

Приготовление эмульсионного грунта для картона

Предварительно в небольшом количестве воды замачиваются цинковые белила или мел и пигменты. Заранее приготовленный клей растворяют в общем количестве воды, а затем очень небольшими порциями добавляют белила или мел. Следует помнить, что замена цинковых белил мелом усиливает свойственную эмульсионному грунту мутность. Эмульсионный грунт наносится на картон в 2-3 слоя каждый раз после полного просыхания предыдущего. Картон просушивается в подвешенном виде, так как в вертикальном положении происходит более быстрое просыхание. Для предотвращения пожелтения красок рекомендуется грунтованный картон протирать тампонами. Выпускается и готовый грунтованный картон. При работе гуашью и темперой грунт задубливает

Таблица 1

Материалы	Сухая смесь	Желатин	ПВА	Масло льняное	Вода	Мел	Цинковые белила	Глицерин	Фенол (антисептик)
Проклейка 1-я	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Проклейка 2-я	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Грунт 1-го состава	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Грунт 2-го состава	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01

Таблица 2

Материалы	Сухая смесь	Желатин	ПВА	Масло льняное	Вода	Мел	Цинковые белила	Глицерин	Фенол (антисептик)
Проклейка 1-я	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Проклейка 2-я	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Грунт 1-го состава	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01
Грунт 2-го состава	1	1	1	10-15	15-17	2	2	1	0,01

Первая проклейка

Приготовление клеевого раствора. Наносится слегка подогретым раствором (при температуре

Вторая проклейка — синтетическая.

Приготовление раствора заключается лишь в разжижении ПВА эмульсии водой. Раствор наносится

Для более равномерного покрытия наносить проклейку следует не спеша, разравнивая ее до

Холсту дают просохнуть в течение 24 часов. После просыхания его ни в коем случае нельзя

Грунт первого состава

Пигмент-наполнитель замачивается предварительно в воде, тщательно перемешивается, посл

Первый слой грунта 1-го состава наносится при температуре 17 — 18° С щеткой или кистью до

Второй слой грунта 1-го состава наносится тем же раствором, но более тщательно растушевы-

Приготовление состава

Предварительно пигмент-наполнитель замачивается в воде. Весовое соотношение воды и пиг

Масляный грунт

Масляный грунт состоит из 2—3 тонких слоев масляных белил, разжиженных растворителем. Не
Прежде чем наносить тот или иной грунт, холст или картон нужно проклеить. Проклейка состои

Яично-масляный грунт

Цельное яйцо сначала взбалтывают, а потом при непрерывном перемешивании деревянной палоч

Состав эмульсии: Цельное яйцо - 1 шт.

Льняное масло вареное (с небольшим количеством сиккатива) 10—40 г

Пигмент - 15—40 гр.

Касторовое масло - 1—2 гр.

Фенол - 0,2—0,5 гр.

Вода (добавляется для разжижения по надобности) 60—120 гр.

Масляно-яично-клеевый грунт Концентрация клея не ниже 30% (по объему от 30—40 гр. рошк

Затем в отдельном сосуде смешивается пигмент с водой и антисептиком, и суспензия соединяет Эмульсию можно разжижать водой до требуемой густоты грунтовочной пасты.

Состав эмульсии: Цельные яйца - 1—2 шт.

Масло льняное или натуральное олифа (50—80, желатин, казеин и др.) 40—120 гр.

Касторовое масло или мед - 1—2 гр.

Фенол - 0.2—0,5 гр.

Пигмент - 150—250 гр.

Вода - 400—800 гр.

Масляно-клеевой грунт

Эмульсия готовится в том же порядке, что и в предыдущих рецептах. При применении в

Состав эмульсии (в весовых частях): желатин, можно казеиновый или в крайнем, случае чистый

Натуральная льняная олифа - 15—25

Касторовое масло или мед - 1—2

Пигмент - 70—100

Антисептик - 0,2—0.4

Вода - 250—300

Казеиново-масляный грунт

За последнее время многие художники перешли на приготовление эмульсионных грунтов с казеином

- Казеин вначале замачивается в теплой воде (3—4 часа).
- Затем к нему добавляется раствор буры или нашатырного спирта.
- Содержимое нагревается до температуры 50—60°С.
- К этому раствору приливается тонкой струей или по каплям масло, а затем остатки воды с

Вместо готового сухого казеина можно применять творог, предварительно очищенный от остатков

В случае применения купленного сухого казеинового клея в порошке следует сначала убедиться

Казеиново-масляный грунт для темперной живописи

Грунт для [темперных красок](#) готовится из следующих компонентов: **вредно!**

После просыхания прокаливается на 200 м. ч. эмульсионный грунт следующего состава:

буры - 9 м. ч.

льняного масла - 10 м. ч.

цинковых белил - 50-80 м. ч.

глицерина - 5 м. ч.

фенола - 0,1 м. ч.

воды - 300 мл.

Белила во избежании **Компоненты грунта для красок не должны быть "азимиды" до покупки не**

Масляно-клеевой грунт с добавлением лака

Состав эмульсии (в весовых частях):

Клей - 30

Масло - 20-30

Даммарный, мастичный или копаловый лаки - 5—7

Белила - 100-150

Касторовое масло или мед - 2—3

Вода - 350-650

Грунт незначительно, лишь поверхностным слоем, втягивает связующее красок.

Поливинилово-масляный грунт

Состав эмульсии (в весовых частях): спирт - 25—40

Льняное масло - 30—50

Белила цинковые или мел - 75—120

Вода - 250-400

Вследствие высокой эмульгирующей способности поливинилового спирта эмульсия на нем получается очень густой и вязкой. Грунтовочная паста легкая и наносится на холст без труда. Благодаря своей вязкости, быстрое затвердевание и способность втягивать связующее, грунт не дает краскам просачиваться в холст. Надо иметь в виду, что в случае, если через эмульсионный грунт будет проникать связующее, то

Масляные грунты

Масляные грунты стойки к действию воды, не всасывают связующее из масляных красок; живопись на них не смывается. Грунтовка маслом имеет и целый ряд крупных недостатков, которые и вынудили художников перейти к другим видам грунтов.

- Масляные грунты медленно сохнут;
- Вызывают с течением времени помутнение, желтизну и потемнение красок;
- Вследствие гладкой поверхности грунта краски скользят по нему, что создает большие неудобства при работе;
- Плохая адгезия масляных красок к поверхности грунта способствует отставанию красочного слоя.

Прежде чем начинать работу на масляном грунте, надо вначале его промыть слабым мыльным раствором. После этого следует протереть холст сухой тряпкой, чтобы удалить остатки мыла. Другой способ состоит в протирании грунта смесью спирта с нашатырным спиртом или уайтспиритом. Можно нанести на грунт спиртовой экстракт чеснока — он также разрыхляет поверхность и образует тонкий слой. Перед нанесением масляного грунта холст проклеивают 1—2 раза 5—7%, раствором клея, затем грунтуют. Слои масляной краски надо наносить очень тонкими, чтобы не перегружать холст и не задерживать высыхание. Грунт просушивается в течение 2-3 дней. Музилье (рапурин) — это смесь оливы и льняного масла. Хорошо размолотую горшечную глину смешивали с клеем (перчаточным) и льняным маслом, а также с музилье. Составляли также грунтовочную пасту из смеси масла, глины и умбры. Грунт наносился тонкими слоями. Доски грунтовали смесью оливы и льняного масла с музилье. Большинство составов представляют собой жирные смеси, в которые вводят в качестве связующего оливу и льняное масло. В состав проклеек и грунтов следует вводить клейстер в количестве не больше 15% к весу клея. Оливковое масло очень медленно сохнет, поэтому грунты, в которые оно входит, сохнут очень долго.

Грунты для работы гуашью

Клеевой грунт

Клеевые грунты очень просты в изготовлении, грунтуются легко, не требуют

Грунт мало стоек к действию сырости.

Химические вещества (краски, формалин и др.) не вступают в реакцию с ним, поэтому его можно использовать для работы с гуашью.

При излишке клея грунт получается ломким, легко растрескивающимся.

Особенно сильно втягивают масло из красок грунты с гипсом. Чтобы ослабить это явление и предотвратить растрескивание, в состав грунтов вводят небольшое количество оливы.

В соответствующей литературе приводится очень много различных вариантов приготовления клеевых грунтов.

- Бумагу проклеивают с двух сторон 4- 5-процентным раствором технического желатина, в который добавляют небольшое количество оливы.

- Затем бумагу натягивают на доску (подкладывая под бумагу еще один лист).
- При обработке больших листов бумаги их проклеивают вначале с одной стороны и подвешивают.
- Если в проклейку добавить немного пигмента (который предварительно замачивают в воде).
- Если требуется шероховатая бумага, то в проклейку из желатина добавляют немного крахмала.
- Добавка в проклейку небольшого количества мела или гипса (гипс не успевает схватиться, а мел не дает желатину засохнуть).
- Кроме технического и пищевого желатина, бумагу можно грунтовать очень жидким крахмалом.
- В качестве основы для живописи гуашью пользуются и плотными сортами картона, например, «Синько».
- Выпускаются различные виды грунтованных картонов, из которых для работы масляно-казеиновой живописью используют «Синько».
- Для работы темперой или гуашью на холсте его грунтуют на основе казеинового клея.
- Для грунтования выпускаются сухие расфасованные материалы. Белила цинковые в расфасовке по 100 г.
- После высыхания проклеенный холст задубливают формалином, равномерно смачивая им поверхность.

При приготовлении клеевого грунта следует соблюдать следующие основные правила:

- Последующий слой грунта наносить только после просыхания предыдущего, т. е. не менее, чем на 24 часа.
- Сушку грунта производить при комнатной температуре. Не следует сушить грунт вблизи горячих предметов.
- По окончании грунтовки необходимо закреплять его дубящими растворами.
- Не вводить слишком много пигмента, так как избыточное количество дает рыхлый грунт, который плохо держит краску.
- После каждой проклейки и грунтовки, за исключением последней, шлифовать поверхность.

1. Проклейка 1-я, 2-я 5—7% раствором клея (рыбьего, желатины или казеина) и смягчителем и ароматизатором.

2. Грунтовка 1-я и 2-я (в весовых частях):

Клей - 10-12

Мед - 1-2

Вода - 120-150

Пигмент (цинковые белила, мел или бланфикс) 30—50

Количество проклеек и грунтовок можно увеличить или уменьшить в зависимости от качества холста.

Состав казеинового грунта в граммах

Способ 1 Казеин - 16

Вода (для растворения казеина) - 100

Масло льняное - 180

Белила цинковые (сухие) - 300

При растворении казеина в клей вводится 5гр. 25-процентного раствора аммиака.

Перед нанесением грунта холст должен быть заранее проклеен казеиновым клеем два раза.

Грунтованную эмульсию наносят в 2-3 слоя. Дублирование грунта не производят.

Можно приготовить грунт на желатиновом клее, но дублирования не производят.

Способ 2

Для приготовления казеинового грунта требуется следующее количество ингредиентов:

Грунт

Казеин предварительно замочить в горячей воде на 1 час. Добавить в смесь 100 мл воды (100 мл)

казеин — 2 чайных ложки

вода — 2 стакана

мел или белила — 1 стакан

нашатырный спирт — 1 чайная ложка мед — 2 чайных ложки

Способ 3 (молочно-кислый) можно изготовить в домашних условиях. Для этого необходимо:

- При первом способе снятое молоко оставляют для скисания на 20—25 часов. За это время
- При молочно-кислом способе в снятое молоко добавляют 30—50% хорошо скисшей сыворотки

Способ 3

Состав (в весовых частях)

Казеин 10—15

или творог 20—30

Нашатырный спирт (25%) 2—3

Мед или глицерин 2—3

Пигмент 20-35

Вода 120-160

Процесс приготовления тот же, что и в предыдущих рецептах.

Клеемеловой грунт

Чтобы приготовить клеемеловой грунт, необходимо: 1. Взвесить 100 г мела и 100 г глины (или 100 г мела и 100 г глины)

Желатиновый грунт

Способ 1 (в граммах)

Желатин технический 100

Мыло нейтральное - 10

Цинковые белила - 300

Глицерин - 15

Вода - 1500

После высыхания грунт задубливается формалином.

Способ 2 (в весовых частях)

Желатин - 10—15

Мед или глицерин - 2—3

Пигмент (цинковые белила или мел) - 30—50

Вода - 150—200

Грунт на поливиниловом спирте

Состав (в весовых частях)

Поливиниловый спирт - 10—15

Пигмент (цинковые белила или мел) 25—40

Вода - 100—150

Левкасный грунт

Левкасный грунт для темперной живописи

- Приготовленная по необходимому размеру доска предварительно проклеивается с двух сторон
- По высыхании клея на доску наклеивается поволока (марля или канва, применяемая для вышивки)
- Чтобы приклеить поволоку, ее тщательно смачивают в клее, отжимают и постепенно, с краев, приклеивают к доске
- Затем поволоку тщательно разглаживают руками, а ее края подворачивают на торцы и тылы доски
- По высыхании поволоки приступают к приготовлению и нанесению левкасного грунта.

Гипс - 2 объемные части

4-5-процентный раствор технического желатина - 1 объемная часть

- Первый слой левкасного грунта наносится на доску в виде жидкой суспензии (напоминающей жидкую сметану)
- После высыхания первого (набеленного) слоя грунта наносят последующие слои, но уже в виде густой сметаны
- Все последующие слои левкаса наносят на полностью высохший твердеющий слой, но обязательно после высыхания предыдущего слоя
- Каждый нанесенный слой левкасного грунта тщательно шлифуется, выравнивается наждачной бумагой
- Левкасный грунт должен быть идеально ровным. Чтобы приблизиться к идеально ровному слою, его шлифуют наждачной бумагой
- Количество наносимых слоев грунта зависит от степени выравнивания поверхности каждого слоя
- Когда высохнет и будет окончательно выровнен последний слой грунта, его покрывают 4-5-процентным раствором желатина

Левкасный грунт для поливинилацетатной темперы

Технология приготовления левкасного грунта для живописи поливинилацетатной темперой по сырой штукатурке

Для приготовления левкасного грунта для живописи поливинилацетатной темперой по сырой штукатурке

Левкас для дерева

Доски должны быть сошлифованы до гладкого состояния

Клей 10—12 частей.

Вода 90-100 частей

На эту проклейку наклеивается серпянка, затем готовится грунт следующего состава:

Клей 10 частей.

Вода 70 частей.

Мел, цинковые белила или гипс 30—40 частей.

Тестообразную массу наносят в несколько слоев шпателем на серпянку, после высыхания шлифуют наждачной бумагой

Доска требует твердого грунта, холст — эластичного.

