

НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК КРАСОТЫ

Человека окружают вещи. Всюду — дома, на улице, на работе. Всякие — посуда, автомоби-ли, с



Мы с вами свидетели научно-технической рево-люции. Удивительно ли, что окружают нас в осно

Одна из главных особенностей народного искусства — рукотворность произведений. К
[эра](#) не-повто
[хохломской](#)
[кисти](#)

В эпоху широкого межнационального общения усиливается внимание народов друг к другу. Инте

И вот вместе с [голубой керамикой](#) в наш дом при-ходит [как бы](#) на Россию с Далекого Уэльса [форме](#) [орнаменте](#) [цветовом](#)



Народное искусство — фундамент национальной культуры. Традиции его складывались векам



К концу XIX — началу XX века крупное промышленное производство победило кустаря. Народ-

Второе рождение в нашей стране оно пережило с выходом на историческую арену широких наро-

«Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно

Восстановлены и успешно развиваются в настоящее время во многих регионах страны. Народные промыслы являются неотъемлемой частью культуры и искусства, они являются основой для создания уникальных произведений искусства.



Центральной в народном искусстве стала фигура мастера, художника, у которого свой почерк, с

Если вам ближе живопись [Б.Кустоджев](#) или скульптура, или дизайн, то можно пойти и почитать много

Например, тому, как умела пользоваться деревом. Народному мастеру всегда свойственны

Всегда в народном искусстве подкупают доброта, искренность, непосредственность. И поразите

Разнообразен сегодня процесс познания. Об окружающем мире ребенок узнает не только из ус

П. Сентюрв.
Конь-одиночка.
1978.



Если бы мне предложили образ — добрый и красивый, я бы выбрал для деревни, где много стариков, и где все так же, как в старину.



Замечено — в жизни народного искусства много общего с жизнью природы. Подобно природе оно

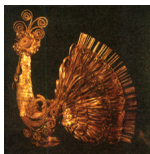
Да, народное искусство всегда в движении. Замечательный исследователь его В. С. Воронов л

«Словно недвижим... дремлющий плот на воде, но это неверно: он движется и преодолевает ты



И на са-мом деле! В на**родной** орнаментике как и во всем народном искусстве, в том числе в резьбе по дереву, орнамент поз

Многие мотивы вошли в **барокко**, есква, а также в XVIII и XIX вв. а также в барокко, классицизм, романтизм, модернизм



Силы его так велики, что неко-торые ремесла выстояли в борьбе с фабрикой. Они стали основой

Каковы современные **традиции** бытового искусства? В деревне, связанное с неповторимым бытовым у

Декоративно-прикладное искусство в эпоху революции и 1920-х годов было связано с искусством крестьян



Верили в старой деревне и в си-лу доброй магии. Вот один при-мер. На расписных прялках ча-ст

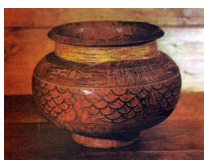
В наши дни подобные **предметы** являются частью культуры и традиций, а также используются в декоративных целях



Итак, важнейшие компоненты произведения — материал, форма, декоративное убранство — не

И тогда на очередной худо-жественной выставке или в мага-зине сувениров мы встретим вещь,

«Делайте как прежде, не перебарщивайте с орнаментом. Пусть форма и узор живут вме-сте».



Как видите, определенное направление в искусстве не должно быть жестким, как если бы оно само

В старину в жизни про слогах не превращалось в мажорную. Однако искусство народное не должно



Самое время сказать, как же важно было в старину бережливый и экономный подход к



Выходы за пределы традиции всегда вызывают горячие споры в коллективе. В конечном счете и

Не нужно думать, что тради-ция — нечто неприкасаемо ока-менелое. Сила ее как раз в том, что



Таких примеров много. Подобные процессы произошли в холмо-горской резьбе по кости, в фед

Народное искусство не знало простой реставрации ста-рых традиций. На их основе соз-давалос

...У Древа Жизни глубокие корни и мощная крона. Оно зеле-неет, оно растет в будущее.

К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ