Полховская роспись



Ранней весной на рынках многих городов страны появляются на прилав-ках груды расписных де

Родина «тарарушек» - село Полховский Майдан на юге Нижегородской (Горьковской) области. І



Среди признанных центров народного творчества Полхов-ский Майдан занимает особое место.

На прилавках магазин**дов дей**ерост **ивмых** от а а к <u>ейтер мин</u>е кунье в информет <u>и объекто</u> на <u>эстетического</u> <u>вку-са</u>

Полховские и крутцовожие тера сувениров не делают — все их изделия имеют точное на-значен



Промыслом в Полховском Майдане занято почти все насе-ление, и взрослые и ребята. То-карны

Процесс изготовления деереда йза протовки обостубция и из эдее компь (маклетел полем и пенада на вереда и процесс изготов пения деереда и процесс и проделения и процесс и предер и процесс и пре

Когда выпадет снег и сель-скохозяйственные работы закон-чатся, женщины и детвора начи-нак



После окончания росписи иг-рушки покрывают нитролаком. Не изменяя цвета, он делает его бол

Иногда говорят, что полховские «тарарушки», дескать, вы-зывающе ярки, аляповаты. И во-обще

Произведения народновостиворноство вс Вгодом племения быт боельными цве хевой буйному богатству интерьере

В творчестве полховск<u>инжик инфритицивия киж инфритицивия к на при</u>

Любимый

сюжет полховских мастеров — матрешка. Здешние матрешки торжествен



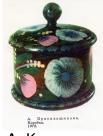
Вот одна из них, распи<u>баниара</u> Нс **бусомафсико йяМацвери<u>ща исэпо</u>**дь зовала традиционны <u>ела</u>ни-лино <u>-линового</u> <u>синего</u>

<u>зеленого</u> линиями Композиционный центра росситьней в расситычие регурования в позиционный центра росситычие в позиционный центра росситычие в позиционный центра росситы в позиционный в позици в позиционный в позиционный в позиционный в позиционный в позици

Мы видим, что, испольжня Арезнюм виды тор а впенренняет сариалия нове вый вызание вый проидний и в сесту тобй и ук



Ритм цветовых пятен подчер-кивает упругую пластику точе-ной ножки гриба. Вглядитесь: сердц Искусство Полховскопоомых пред инати и Карделцая не асстоилога на ниесениет рекрожежаюте коеторы востоя сердинати и карделира на пред на п



А. Красилыцикова расписала круглую коробку нитрокраска-ми. Фон она сплошь сделала ко-ричн

Очень часто на крышкажей скружем скружем профессов ожем профессов вышения обществляющий постром постром профессов обществляющей постром постр

Наряду с токарной дел<u>ганов влиов</u>х <u>совен</u> о ми али в е порно-ваедину в в продолжение в порно-ваедину в в при в порновний в на порновни в на порновните на порновните на порновните на п



Есть в селе и небольшим и фабфика, твыко уже ано ацахнагрушки е Име дел амота в образицамину таврик хада в в «фабричной» манере.

Сюжетное изображение льедженне поетиважа споржину катион сдеровых выбернантууры а еги люот дей. расры снос жады

Изделия, которые можно уви-деть на рыночных прилавках, тоже неравноценны. Попадают-ся ср

Г. КЛОКОВА