

Аделаида - красный оттенок лилового. По другим источникам, темно-синий. В 40-50-х годах XIX в. употреблялось в печати: встречается у Тургенева и Достоевского.

Адского пламени - лиловый оттенок красного. Или перламутрово-красный. Или черный с красными разводами.

Бедра испуганной нимфы - (*франц. "cuisse de nymphe émue"*) — шутовское название нежно-розового [цвета](#), связанное с [эстетикой](#) французского [стиля](#) Рококо первой половины XVIII в. Ассоциируется с [античными образами](#) нимф и богини утренней зари Эос, или римской Авроры (*в иных версиях перевода с французского: "*[цвет](#) *ляжки тронутой, смущенной или задетой нимфы"*). Возможно, возникло в начале XIX века с появлением нового сорта роз. Существует еще цвет "бедра нимфы" - это бледно-розовый, нимфа спокойна. По другим сведениям, это был розовый с примесью охры. Таким [цветом](#) при императоре Павле красили подкладку военных мундиров. Но так как ткань для офицеров и солдат была разной по качеству, офицерский оттенок звался "бедром испуганной нимфы", а солдатский "ляжкой испуганной Машки".

В русском языке это выражение впервые появилось в романе Л. Н. Толстого "

Война и мир

", в действии, происходящем в

салоне

А. Шерер (

т. I, часть I, III; 1863—1869

), оно имело иронический оттенок. Еще раз это забавное выражение вспомнили И. Ильф и Е. Петров в фельетоне "

Горю — и не сгораю

" (

1932

).

Бланжевый, или планшевый (от фр. blanc - белый) - кремовый оттенок белого.

Блакитный - сине-голубой.

Бусый - темный голубо-серый или серо-голубой.

Вайдовый - синий.

Вердепешевый - желтый или розовый оттенок зеленого (похож на зеленый персик).

Винный - желтовато-красный.

Влюбленной жабы - зеленовато-серый.

Вощаный - [цвет](#) воска, от желто-серого до янтарно-желтого.

Гавана - серый с оттенком коричневого.

Гаити - или розовый, или ярко-синий.

Гороховый - серый или грязно-желтый.

Гортензия - нежно-розовый.

Гридеперливый - жемчужный оттенок серого.

Гусиного помета - желто-зеленый с коричневым отливом.

Дети Эдуарда - оттенок розового.

Дикий - серый.

Жандарм - оттенок голубого. Слово появилось в конце XIX в. благодаря [цвету](#) жандармской формы.

Жирафовый - желто-коричневый.

Жонкилевый - [цвет](#) нарцисса.

Зекрый - темный, светло-синий, сизый.

Испуганной мыши - оттенок серого.

Иудина дерева - ярко-розовый.

Камелопардовый - желтовато-коричневый.

КашУ - синий, или ярко-красный, или табачный.

Кубовый(индиго) - синий, от названия растения куб.

Куропаткины глаза - светло-красный.

Лани (от названия животного) - желтовато-коричневый.

Лягушки в обмороке - светлый серо-зеленый.

Маджента - ярко-красный.

Маренго - черно-серый. Именно такого [цвета](#) были брюки Наполеона, который со своей армией в 1800-м разгромил австрийские войска в итальянском местечке Маренго.

Маркизы Помпадур - оттенок розового.

Массака - темно-красный с синим отливом.

Медвежий (он же медвежьего ушка) - темно-каштановый оттенок коричневого.

Московского пожара - похож на [цвет](#) давленной брусники.

Накаратовый - оттенок красного, "жаркий".

Наваринского пламени с дымом (или дыма с пламенем) - модный цвет сукна, который появился после победы русских над турками в Наваринской бухте в 1827-м.

Палевый - розовато-бежевый оттенок желтого, от франц. paille - "солома".

Парижской грязи- грязно-коричневый [цвет](#) . Появилось после знакомства публики с очерками Луи-Себастиана Мерсье "Картины Парижа".

Парнасской розы - оттенок розового с фиолетовым отливом.

Паука, замышляющего преступление - темный оттенок серого.

Последний вздох жако - желто-рыжий. Возможно, потому, что перед смертью глаза попугая жако желтеют.

Плавый - светло-желтый.

Прюнелевый - оттенок черного, [цвет](#) спелой тутовой ягоды.

Пюсовый - бурый, коричневый оттенок красного, "[цвет](#) раздавленной блохи", от францу. рисе - "блоха". Были также оттенки "блоха в обмороке"

'
"блошиное брюшко"

и

[цвет](#)

"блохи в родильной горячке"

.

Сизый - [цвет](#) голубя, после просто синий.

Силковый - голубой, васильковый.

Сине-алый - темно-фиолетовый.

Синетный - церковное слово, означающее "сплошь синий".

Синявый - с синим отливом.

Смурый - коричневый оттенок серого, грязно-серый.

Соловый - серый. По этому [цвету](#) назван соловей.

Сольферино - ярко-красный. Назван в честь битвы при Сольферино в австро-итало-французской войне.

Сомо - розовато-желтый. Встречается в "Войне и мире".

Сюрприз дофина, он же - [цвет](#) детской неожиданности. По легенде в Париже принялись красить ткани в [цвет](#) обкаканных пеленок после того, как Мария Антуанетта продемонстрировала придворным своего только что рожденного двухчасового сына, который перед ними "оскандалился".

Танго - оранжевый с коричневым оттенком.

Таусинный - синий, от слова "павлин".

Фисташковый - грязновато-зеленый.

Фрез - [цвет](#) раздавленной земляники.

Шарлах - ярко-красный.

Шмальтовый - голубой, от названия краски, которую делали из толченого синего стекла (смальты).

Яхонтовый - красный, фиолетовый или темно-голубой.